

**WOORD VAN DE VOORZITTER**

De Algemene Vergadering is doorgegaan op 1 april, met een tentoonstelling van medailles uit het atelier Harvent/Debay en 3 spreekbeurten. Een aantal voorstellen tot aanpassing van de statuten zijn besproken en kregen bijval van de deelnemers. Deze voorstellen zullen leiden tot gewijzigde/nieuwe artikels die dan aan een Bijzondere Algemene Vergadering ter stemming zullen voorgelegd worden. Het betreft:

- Zetel in België i.p.v. in Brusselse Agglomeratie
- Veiling als activiteit vermelden
- Huishoudelijk reglement maken dat de meeste praktische zaken kan regelen, zonder telkens de statuten van de vzw te moeten veranderen en te betalen voor een publicatie in het Staatsblad
- FIDEM België is een aparte Feitelijke Vereniging die we in de vzw Promotie willen integreren (1 rekening – 2 categorieën van leden - meer transparantie - .....)
- Voorwaarden om lid te blijven van de R.v.B.; momenteel zitten we met een aantal niet-actieve leden en we hebben geen enkel actief Franstalig lid in de RVB
- Afstappen van de verplichting om een vertegenwoordiger van een FABRIKANT in RvB te hebben er zijn er nl. bijna geen meer. Misschien wat minder streng: UITGEVER i.p.v. FABRIKANT.

De familie uitstap naar Mons – en specifiek aan het Losseauhuis – heeft ons getoond wat een gefortuneerd verzamelaar, en persoonlijke vriend van een groot kunstenaar, zowat bij elkaar kan krijgen. Er ligt nog heel wat werk te wachten voor alles hier geïnventariseerd is.

Veel leesplezier met deze nieuwe Flash.  
Stefan De Lombaert

**LE MOT DU PRESIDENT**

L'Assemblée Générale a eu lieu le 1er Avril, avec une exposition de médailles du studio Harvent / Debay et trois exposés. Un certain nombre de propositions visant à modifier les statuts ont été discutés et ont reçu l'acclamation des participants. Ces propositions entraîneront des changements / nouveaux articles qui seront ensuite soumis à une Assemblée Générale Extraordinaire pour vote. Ceux-ci sont les suivantes :

- Siège en Belgique au lieu de l'agglomération Bruxelloise
- Elargir les activités avec des enchères
- Création d'un règlement intérieur qui pourra régler la majorité des choses pratiques, sans avoir constamment à modifier les statuts de l'association et de payer pour une publication au Moniteur
- FIDEM Belgique est une association de fait distincte ; nous voulons l'intégrer à la Promotion de la Médaille (un compte - deux catégories de membres - plus de transparence - .....)
- Introduire des conditions pour rester membre du Conseil d'Administration ; actuellement nous avons un certain nombre de membres non actifs et nous n'avons aucun membre actif francophone dans notre Conseil
- L'abandon de l'exigence d'avoir un représentant d'un fabricant (il n'y en presque plus ...) Peut-être moins stricte : ÉDITEUR au lieu de FABRICANT.

L'excursion familiale à Mons - et plus particulièrement à la Maison Losseau - nous a montré ce que peut rassembler un riche collectionneur et ami personnel d'un grand artiste. Il y a encore beaucoup de travail en attente pour que tout soit inventorié.

Bonne lecture de ce nouveau Flash.  
Stefan De Lombaert



## ALAIN FOSSION, NAMUROIS DE L'ANNÉE !

Tour à tour numismate éclairé, maître d'œuvre énergique, conservateur passionné, fervent administrateur, passeur de savoirs et commissaire d'expositions, Alain Fossion endosse de multiples responsabilités à la Société archéologique de Namur depuis plus d'une trentaine d'années. Il vient d'être couronné du titre de Namurois de l'année 2016 dans la catégorie Patrimoine.



Arrivé à la Société archéologique de Namur lors des fouilles de la chapelle d'Asty-Moulin en 1984, il a depuis lors participé activement à tous, ou presque, les projets concernant le TreM.a (Musée des Arts anciens du Namurois) et la SAN. Passionné d'histoire à travers les monnaies et les médailles, Alain Fossion est avant tout un **numismate** dans l'âme. Une passion d'enfance, née à une époque où l'on pouvait ramasser des monnaies en se promenant dans la région de Liberchies, qui ne l'a jamais quitté et l'a conduit à la fonction de Conservateur du cabinet numismatique de la SAN et à l'organisation de plusieurs expositions. Ses compétences et sa passion avaient déjà franchi les frontières, il ne lui manquait plus que la reconnaissance officielle de sa région de prédilection. Parmi plus de 110 000 habitants, Alain Fossion vient d'être promu « **Namurois de l'année** » dans la **catégorie Patrimoine** pour ses activités menées en 2016. Nous avons recueilli ses réactions suite à ce titre décerné en février dernier entre deux réunions, deux visites de chantier et deux consultations.

### **Vous êtes un des 12 « Namurois de l'année », quel effet ça vous fait ?**

Le titre est décerné pour 5 expositions et une journée d'études (« Médailles & art contemporain » ndr) qui sont un travail d'équipe donc c'est relatif. Et je me suis dit que j'avais fait des choses intéressantes par le passé pour la conservation du patrimoine à Namur, avec des jeunes notamment comme les chapelles de Montaigne, Gembloux, Arbre et Profondeville, ainsi que le jardin des Carmes. Être Namurois de l'année, ça me fait plaisir évidemment, c'est une reconnaissance d'un travail accompli mais ces activités de préservation/reconstruction ont pour moi plus de valeur car on pérennise un patrimoine et ça représente plus pour la société. On amène des jeunes à être conscients de certaines valeurs et à apprendre un métier tout en conservant notre patrimoine.

### **Le patrimoine est un terme très utilisé à notre époque, qu'est-ce qu'il signifie pour vous ?**

Pour moi, ça représente une sorte de tradition face à notre monde qui promeut le jetable, la consommation débridée. Pas si loin dans le passé, nous avons des produits qui duraient et je préfère cela, c'est plus positif, ça met en valeur l'homme qui produit quelque chose qui résiste au temps. Pour moi, le patrimoine peut également être contemporain, je cherche une forme de qualité dans le produit, réalisé dans le respect et le plaisir. Le patrimoine signifie aussi pour moi un cadre de vie quotidien qui nous situe dans l'histoire, il implique d'autres choses que des objets, l'humain y a sa place également, je souhaite vivre en harmonie dans une certaine esthétique. L'intérêt du patrimoine c'est le cadre de vie qu'il donne. Je peux prendre comme exemple la ville de Bruges qui est un bon exemple de la mise en valeur du patrimoine, qui a évidemment aussi une valeur économique. Grâce à une réglementation pour les enseignes et les vitrines, même les fast-food sont beaux à Bruges !



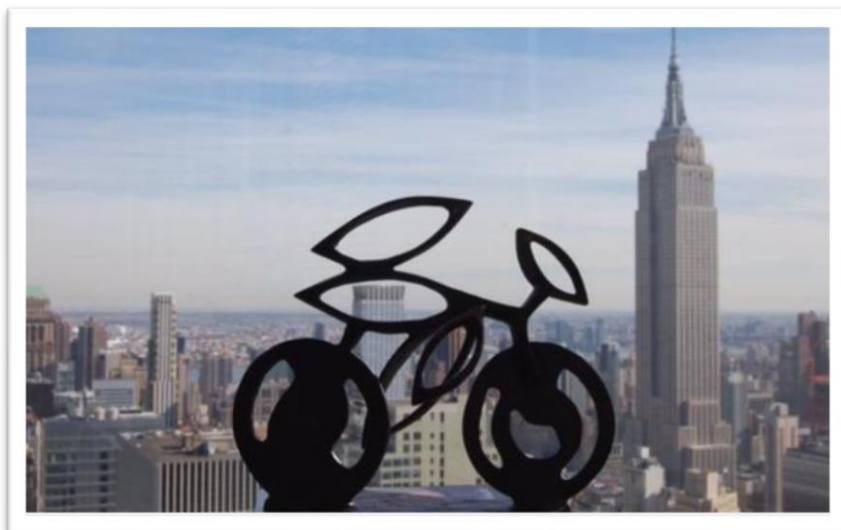
### Que pensez-vous de la mise en valeur du patrimoine dans une ville comme Namur ?

Je pense que Namur a peur d'aller dans le sens d'une réglementation pour les commerces comme à Bruges, il suffit de voir l'entrée en ville par la N4 depuis Marche. C'est enlaidi avec de très grandes enseignes alors qu'il suffirait d'un règlement pour garantir l'harmonie, on pourrait agir autrement ! Le patrimoine ça implique également un entretien des bâtiments et il y a souvent un manque de décisions à ce sujet-là, résultat : on paye plus cher pour la restauration une fois que le bâtiment est menacé, c'est le cas de l'église Saint-Joseph de la rue de Fer. Une chose qui me choque également à Namur, c'est la destruction de bâtiments comme les casernes, on ronge notre patrimoine alors que ça pourrait devenir un exemple pour le futur. Est-il inconcevable d'intégrer ces bâtiments historiques dans les nouvelles constructions ?

### Quels sont vos projets pour 2017 ?

On termine actuellement les travaux d'aménagement des locaux qui vont accueillir la bibliothèque du TreM.a qui doit absolument quitter le musée pour des questions de stabilité. Je continue à participer aux expositions temporaires qui se préparent au TreM.a et j'espère aussi que l'on pourra mettre en évidence les résultats des fouilles qui vont démarrer sur le site du Grognon. D'autre part, je souhaite également que les réserves des musées namurois soient améliorées, on doit trouver des solutions car la part d'œuvres contenues y est beaucoup plus importante que dans les musées et les réserves n'offrent actuellement pas une conservation optimale.

## FERNAND VANDERPLANCKE IN NEW-YORK



### Fernand Vanderplancke stelt tentoon in New York



De West-Vlaamse kunstenaar Fernand Vanderplancke stelt tot en met 24 december tentoon in de Agora Gallery in New York.

Vanderplancke is beeldhouwer in hout, lasser van staal, boetseerder en mouleerder in plaaster, graveerder van medailles en plaketten, schilder en tekenaar. Maar zijn belangrijkste werken zijn en blijven zijn bronzen beelden. Hij is internationaal gekend, kreeg in 1999 het Certificati de Distinction van de I.A.A., the

Internationaal Association of Art (gelieerd met de Unesco) en ontving in zijn eigen gemeente Koksijde in 2003 de eretitel van Cultureel Ambassadeur. Info: [www.vanderplancke.com](http://www.vanderplancke.com)



# **vzw PROMOTIE VAN DE MEDAILLE PROMOTION DE LA MÉDAILLE asbl**

NATIONALE NUMISMATISCHE RUILBEURS MET ALS THEMA  
GRANDE BOURSE NATIONALE

## **MEDAILLES & PENNINGEN JETONS ERETEKENS / DÉCORATIONS**

### **EUROVOLLEY CENTER**

**Beneluxlaan 22 – 1800 Vilvoorde Tel.  
02/2571616 – zalen 006 en 008**

**Zaterdag/Samedi 24 september 2016**

**Van 14.15u tot 18u – de 14.15h à 18.00h  
Von 14.15uhr bis 18.00 uhr – 14.15 a.m. till 18.00 p.m.  
Handelaars vanaf 14u / Commerçants de 14h**

82



**Alle info bij André Poels – De Panestraat 84 – 3550 Heusden-Zolder - 011/537057  
andrepoels@telenet.be**





**MIJN MOOISTE MEDAILLES FIDEM GENT/NAMUR  
ROGER GEBOERS**

**Marit Hertsdahl-Hartman (1938)** – Bieslanderweg 1 – 3770 Riemst



*175<sup>e</sup> verjaardag van de "Societas Regia Numismatica Belgii"*

**Zhu Xihua (1982)** – 17 Guangfu west Road – 200061 Shanghai



*Traditional chines architecture series – the zuiweng pavilion*



Virág Szabó (1976) - Emlék utca 64/b – 1171 Budapest



*Rainbow – Once upon a time II – Closing time II*

Carla Klein (1943) – Masdagstraat, 49hs – 1073HK Amsterdam



*Maria Callas*



## LEUVEN IN METAAL VEREEUWIGD

Door René Waerzeggers  
(met medewerking van Harry Dewit)



Deze studie behandelt de Leuvense of op Leuven betrekking hebbende munten, penningen, bankbiljetten, bons en kentekens, die dateren van na 1794. Naast een nauwkeurige beschrijving en de afbeelding van de er in opgenomen items, wordt – waar mogelijk – ook aandacht besteed aan de historiek van de betrokken instellingen, de biografie van de betrokken personen, en de historische context waarin elk object tot stand is gekomen.

De ca. 7.000 items zijn op basis van het verband dat ze met Leuven bezitten, ingedeeld in de volgende categorieën :

- II. De universiteit
- III. Niet-universitaire onderwijsinstellingen
- IV. Bedrijven
- V. Gebeurtenissen
- VI. Personen
- VII. Stedelijke en andere overheden
- IX. Graveurs
- X. Religieuze instellingen en bedevaartsoorden
- XI. Varia
- XII. Randgemeenten

Deze zijn gebundeld in 9 banden (formaat A4), met in totaal 1.744 bladzijden en 669 platen.

Te verkrijgen bij de auteur aan 125,00 euro voor het geheel (excl. verzendingskosten). BE30 0010 6802 9311  
Besteladres : René Waerzeggers, Zwijnaardsesteenweg 668, Gent  
e-mail : [rene.waerzeggers@telenet.be](mailto:rene.waerzeggers@telenet.be)

*Deel I (de stukken uitgegeven tijdens het Ancien Régime) verscheen reeds in 1990. (er zijn nog enkele exemplaren beschikbaar bij de auteur aan 12,50 euro per stuk).*

*Deel VIII (Verenigingen) zal beschikbaar komen in de tweede helft van 2017.*



## DE INGOOI of THROW-IN van GODFROID DEVREESE

Van deze medaille bestaan er bijna ontelbare varianten zowel qua opschriften als qua afmetingen. Hierbij een poging tot ophijsting van alles wat we tot nu toe konden vinden. Mocht U in Uw collectie nog onvermelde varianten hebben, dan graag een seintje aan onze secretaris André Poels.



Vz. Geen tekst.

Een voetballer naar links, die aan de zijlijn staat om de bal terug in het spel te werpen. De speler staat op de tippen van zijn tenen, de armen gestrekt achter het hoofd, de bal omklemmend. Getekend rechtsonder langs de rand: G. DEVREESE.

Kz. U. R. B. S. F. A. (boven langs de rand)

= (Union Royale Belge des Sociétés de Football Associations)

Opkomende zon in het veld.

Onderaan een banderol, die een kroon van lauriertakken omsluit: plaats voor een gravure.

Kz<sub>1</sub>. K. B. V. B. (bovenaan)

(Koninklijke Belgische Voetbal Bond)

Kz<sub>2</sub>. U. R. B. S. F. A. (boven langs de rand).

POUR SERVICES RENDUS A LA FEDEPATION / A M<sup>R</sup>. HAUBEN JEAN / 1<sup>ER</sup> JUILLET 1949 (in banderol)

Kz<sub>3</sub>. K. B. V. B. (boven langs de rand)

AAN DE H<sup>R</sup> NAVEAU HENRI / VOOR BEWEZEN DIENSTEN AAN DE BOND / 1 JULI 1958 (in banderol)

Kz<sub>4</sub>. A M<sup>R</sup> MOUILLARD FERNAND / POUR SERVICES RENDUS A LA FEDERATION / 1<sup>ER</sup> JUILLET 1941

(onderaan)

Kz<sub>5</sub>. AAN DEN H. FRANÇOIS TYCK / VOOR BEWEZEN DIENSTEN AAN DEN BOND / 9-7-39

Kz<sub>6</sub>. K. B. V. B. (boven langs de rand)

VOOR BEWEZEN DIENSTEN AAN DE BOND / AAN DE H<sup>R</sup> THIELEMANS JOSEPH / 1 JULI 1951





De heer Van Rillaer uit Boortmeerbeek kon mij de volgende informatie geven over de medaille met de Kz<sub>6</sub>. Wespelaar was destijds niet alleen een gemeente met verschillende goede voetballers, maar kon ook fier zijn op een scheidsrechter, die zelfs op internationaal vlak enige roem verwierf. Op 2 mei 1959 werd Jef Thielemans officieel gehuldigd ter gelegenheid van zijn 25-jarige loopbaan als scheidsrechter. Tijdens de gelegenheidstoespraak had de voorzitter van Wespelaar-Sportief, burgemeester Juliene Cloetens, niets dan woorden van lof voor de gevierde. Deze kreeg de zilveren medaille van de kroonorde als 25 jaar scheidsrechter in de rangen van de Koninklijke Belgische voetbalbond. Ook voor zijn vele jaren in het bestuur van Wespelaar-Sportief werd hij bedankt. Hij begon zijn loopbaan in de competitie 1934-35 als scheidsrechter bij de scholieren. Geleidelijk werkte hij zich verder op. Na al de provinciale reeksen te hebben doorlopen, kwam hij in bevordering terecht waar hij gedurende vele jaren de zwaarste wedstrijden leidde. Na enkele jaren schakelde hij over naar de job van grensrechter. In deze functie kreeg hij de mooiste wedstrijden te begeleiden: Anderlecht tegen Barcelona, Servette, Geneve, Dortmund en nog verschillende andere grote wedstrijden. Zelfs de interland België-Turkije kreeg hij onder zijn gezag. En daarbuiten zetelde hij ook nog verschillende jaren in de gemeenteraad van Wespelaar.

Kz<sub>7</sub>. A M<sup>R</sup> VAN LEEUW ALPHONSE / POUR SERVICES RENDUS A LA FÉDÉRATION / 1<sup>ER</sup> JUILLET 1953  
(onderaan)

Kz<sub>8</sub>. AAN DE H. GOEMAN GERARD / VOOR BEWEZEN DIENSTEN AAN DE BOND / 29 JUNI 1968

1922, 86 × 49 mm, verzilverd brons, 141 gram, 116 gram, 84 × 47,5 mm, zilver, 129,5 gram.

Vz<sub>1</sub>. idem, maar zonder tekst

Op een staander met onderaan op plaatje de tekst:

A / GEORGES HERMESSE / HOMMAGE / DE RECONNAISSANCE ET D'AFFECTION / LES C.F. ARBITRES  
DE L'U.R.P.S.F.A. / 1935-1951

1951, 575 × 330 mm, brons.

**Afmeting: 42 x 22 mm:**

Kz<sub>8</sub>. U. R. B. S. F. A. / LIEGE DIV III (bovenaan) // SPE. 1923-24 (in banderol)

Kz<sub>9</sub>. U. R. B. S. F. A. / HAINAUT (bovenaan) / 1959-60 (in het midden ) // DIV. JUN. REG. (in banderol)

Kz<sub>10</sub>. U. R. B. S. F. A. / HAINAUT (bovenaan) // DIV III / 1926-27 (in banderol)

Kz<sub>11</sub>. K. B. V. B. / KAMP VAN BELGIE ( bovenaan) // 1° AFD./ 1923-34 (1°) (in banderol)

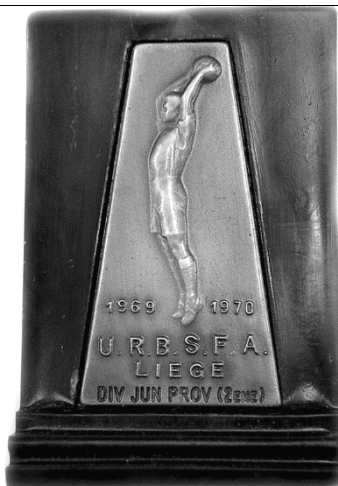
Kz<sub>12</sub>. U.R.B.S.F.A. /ANVERS DIV. SCOL. (bovenaan) // 1924-25 (in banderol)

Kz<sub>13</sub>. U.R.B.S.F.A. / CHAMP. DE BELGIQUE (bovenaan) // DIV. PROMOTION ( 1<sup>R</sup> ) /1932-33

Kz<sub>14</sub>. U.R.B.S.F.A. / BRABANT DIV.IV (bovenaan) //1924 – 25 (onderaan)

Kz<sub>15</sub>. K. B. V. B. / 1947-48 (boven de zon) / EREAFD.(1<sup>E</sup>) (onderaan)

43 × 22 mm, boogplaket, zilver, 12 gram, verzilverd brons, 10 gram, brons, 14 gram.



Vz. 1969 (links) – 1970 (rechts) / U.R.B.S.F.A. / LIEGE // DIV JUN PROV (2<sup>EME</sup>) (gegraveerd)  
12 x 25 x 45 mm, brons, vast ingebed in een etui.

Vz<sub>1</sub>. U.R.B.S.F.A. / LIEGE (onderaan) // 1979 – 80 (ingegraveerd)

Vz<sub>2</sub>. 1969 (links) - 1970 (rechts) / U.R.B. S.F.A. / LIEGE // DIV JUN PROV (2<sup>EME</sup>) (gegraveerd)

Kz. DIV. / IV PROV (onderaan)

Kz<sub>1</sub>. K.B.V.B. (bovenaan) // 1947-48 (boven de zon) // EREAFD.(1<sup>E</sup>) (onderaan)

Kz<sub>2</sub>. K.B.V.B. / WEST-VL (bovenaan) // 1955 – 56 (boven de zon) // PROV.SCHOL.AFD. (2<sup>E</sup>) (onderaan)

1922, Fonson, 12 x 25 x 45 mm, verzilverd brons, verguld brons, brons, vast ingebed in een etui, teksten van verschillende sportverenigingen.



Vz. U.R.B. S.F.A. / LIEGE (onderaan) // 979 – 80 (gegraveerd)

Kz. DIV. / IV PROV (onderaan)

1980, 13 x 25 x 47 mm, verzilverd brons, 13,5 gram.

### Bibliografie

Victor Tourneur, *Exposition Godefroid Devreese Tentoonstelling*, Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel, december 1941, n° 216, p. 64, n° 226, p. 66.

Hôtel communal de Schaerbeek du 15 mai au 19 juin 1993, Godefroid Devreese (1861-1941), n° 193, p. 42.



A. J. Hennebert, *Godefroid Devreese, sculpteur – médailleur. Approche biographique et catalogue des Médailles*, Bruxelles, 1983, n° 246, p. 13.

Albert M. Willenz, *Le Médailleur Godefroid Devreese*, 1986, n° 243, p. 127.

Luc Vandamme, *Onbeschreven Devreese-medailles*, in het *Jaarboek 2002 van het Europees Genootschap voor Munt- & Penningkunde, Koninklijke vereniging*, n° 28, p. 75/76.

Simon Offermans & André Poels, *Devreese-medailles – Aanvullingen & varianten*, in het *Jaarboek 2009 van het Europees Genootschap voor Munt- & Penningkunde, Koninklijke vereniging*, n° 243, p. 52/53.

Bas-reliëfs van de Marie-Louise Dupont-collectie, Koninklijke Bibliotheek van België, Penningkabinet, n° D38/AZ2.



Medaillesculptuur, samengesteld uit 24 werken van studenten in Frankrijk. De bronzen stukken werden gepatineerd en gemonteerd door Paul Huybrechts, tot één geheel, en werd tijdens het FIDEM congres in Gent (september 2016) aangeboden aan de HoGent waar ze een blijvende plaats krijgt in de kunstafdeling. Een blijvende bron van inspiratie voor de studenten van HoGent, én de Promotie van de Medaille!

PAUL HUYBRECHTS

Swertmolenstraat 3

3020 HERENT

☎ 016/232295

[medailles@telenet.be](mailto:medailles@telenet.be)

[www.medailles-paulhuybrechts.be](http://www.medailles-paulhuybrechts.be)



**Fernand Vanderplancke  
Sculptor & Medallist**

Studio: Emiel Verhaerenlaan 11

8670 Oostduinkerke

Tel. & Fax. 058/234179

Email:

[Fernand.vanderplancke@skynet.be](mailto:Fernand.vanderplancke@skynet.be)

Website:

[www.vanderplancke.com](http://www.vanderplancke.com)



## PROMOTIE VAN DE MEDAILLE - GESCHIEDENIS VAN DE EERSTE 30 JAREN

**Stefan De Lombaert**

In de tweede helft van de jaren 1980 zat de Belgische medaille scène in een dipje. Op de 2-jaarlijkse FIDEM (Fédération Internationale de Médailles d'Art) tentoonstellingen (1983 Firenze, 1985 Stockholm) werden door de Belgische afgevaardigde Jan Lippens (Hoofd van het Penningkabinet Brussel) telkens zo'n 28 medailles voorgesteld, geselecteerd door de "Commissie voor Numismatiek".

Zowel de producenten (Fisch – De Greef – KMB – Mauquoy), als de kunstenaars en de verzamelaars waren misnoegd over zijn beleid; zo erg zelfs dat kunstenaars achter zijn rug om probeerden hun werken op de tentoonstelling te krijgen.

Het ideale moment om de koppen bij elkaar te steken en proberen het over een andere boeg te gooien!

Een éminence grise van de Belgische numismatiek, Meester Maurice Colaert, werd erbij gehaald om in de loop van 1986 één en ander in een contract te gieten en FIDEM op de hoogte te stellen van de oprichting van een nieuwe vereniging die de toekomstige Belgische belangen zou vertegenwoordigen.

Onze vereniging startte – op 13 februari 1987 - als een feitelijke vereniging met 6 stichtende leden (de hoger vermelde producenten en de Heren Colaert en Buchet). Snel sloten enkele kunstenaars en verzamelaars aan. Bij de eerste algemene vergadering in 1988 telde men 9 leden, er waren toen 16 Belgische FIDEM leden. In 1989 waren er al 19 leden, ook allen lid van FIDEM, dat toen 34 Belgische leden telde (3 uitgevers, 11 kunstenaars en 20 verzamelaars).

Op 10 oktober 1991 werd de "Promotie van de Medaille", een 2-talige VZW met 23 stichtende leden, opgericht (met o.a. Marie-Louise Dupont (†), Maurice Colaert (†), Arsène Buchet (†), Francine Somers, Roger Duterme (†), Paul Huybrechts, Jan Keustermans, Jeanne Cliquet-Goossens (†), Willy Faes (†), Jean Nivaille (†), Marcel Rocour, Aimé-François Schepers (†), Jacques Toussaint, Alfred Jansen (†).

Bij de stichting in 1987 werd overeengekomen dat de "Promotie van de Medaille" de Belgische vertegenwoordiger(s) voor FIDEM zou leveren. Zo was Arsène Buchet de eerste vertegenwoordiger van deze nieuwe generatie en kon hij in 1987 47 medailles tonen bij de tentoonstelling voor het 50-jarig bestaan van FIDEM in Colorado Springs (USA). Vanaf 2000 nam Marie-Louise Dupont deze rol over, opgevolgd door Willy Faes (2009-2010) en Paul Huybrechts (vanaf 2011), de grote bezieler van het FIDEM congres in Gent / Namen van 2016. Vanaf 2017 zal Stefan De Lombaert de vertegenwoordiger zijn, met Peter Jansen van P. De Greef Medailles als vice-vertegenwoordiger.

Terug naar "Promotie van de Medaille". De eerste 5 jaren werden er geen medailles uitgegeven en het duurde zelfs tot 1998 voor er aanwezigheidspenningen voor de jaarlijkse algemene vergadering werden uitgereikt.

Wat er wel gebeurde die eerste jaren was de start van de uitgifte van het tijdschrift "Flash Medailles". Oorspronkelijk enkele gestencilde pagina's, maar vanaf 1997 een tijdschrift in Nederlandstalige en Franstalige versie. Omdat beide versies bijna altijd dezelfde teksten publiceerden, werd vanaf nummer 25 (2005) overgegaan tot één enkel tweetalig tijdschrift, dat eerst nog onregelmatig verscheen, maar na de aanstelling van Luc Vandamme als hoofdredacteur, in 2011, alsmaar kwalitatief beter werd en nu vast 4x per jaar verschijnt.





Het tijdschrift "Flash Medailles" biedt de lezer studies over medailles of over medaille kunstenaars. Ter gelegenheid van Algemene Vergaderingen worden speciale nummers gepubliceerd in verband met werken van Belgische en internationale medaille kunstenaars.

Sinds 1989 organiseert de "Promotie van de Medaille" (of neemt ze deel aan het organiseren van) tentoonstellingen over thema's die haar dierbaar zijn.

Zo werd deelgenomen aan 3 "Europalia Festivals":

- in 1989, in Brussel, "Japanese Art-Medal"
- in 1991, in Namen, Brussel en Dendermonde, " A medalha Portuguesa no seculo XX "
- in 1993, in Brussel, Namen en Brugge, " Casa de moneda de Mexico en Europa"

Andere tentoonstellingen waaraan we onze medewerking verleenden waren:

- 1989 - Brussel - "Klein en fijn", Nationale Bank van België, met drie kunst disciplines die nauw verwant zijn; medailles, sieraden en klein sculptuur
- 1995 - Dendermonde – "Medailles en Plaketten" met o.a. de werken van Dendermondse medailleurs en vooral Alfred Courtens.
- 1997 - Eeklo - "Jules Lagae en tijdgenoten"
- 2000 - Gent - "Medailles van Francine Somers"
- 2002 - Brussel - "De Belgische dynastie", Algemeen Rijksarchief
- 2002 - Eeklo - "Een eeuw naakt in de Belgische beeldhouwkunst" (met een 100-tal medaillons)
- 2003 - Gent - "De Gentse medailleurs geboren tussen 1850 en 1950" en "Geo Verbanck"
- 2007 - Jambes – "De medailles van Aglane" en "Petite histoire métallique de Jambes"

Van 1990 tot 2003 organiseerde het "Provinciaal Munt- en Penningkabinet" Tongeren, elk jaar, op initiatief van Dhr. Raf Van Laere, samen met de "Promotie van de Medaille", de tentoonstelling "Belgische Medailles Belges", die de medailleproductie van het vorige jaar toonde. De tentoonstelling begon in Tongeren of Hasselt en reisde vervolgens naar Namen of Bergen, Brugge (Oostkamp), Dendermonde en Gent. Telkens werd ook een tweetalige geïllustreerde catalogus gepubliceerd.

Jaarlijks, vanaf 1992, nodigt de "Promotie van de Medaille" haar leden uit om deel te nemen aan een familiedag, waarbij men probeert medailleverzamelingen te bezoeken.

- **1992 Leiden**, het Koninklijke Penningkabinet en een aantal opmerkelijke monumenten van de stad.
- **1993 Mons**, de collecties van munten en medailles van de stad, gevolgd door die van de Sint-Waldetrudiskerk en het Belfort + een tentoonstelling van 17 medailles van Michel Stiévenart (1910-1991).
- **1994 Venlo**, de medailles van de Wiener broers (Jacques, Leopold en Charles) in het Limburgs Volkskundig Historisch Museum + een bezoek aan de stad.
- **1995 Mariemont**, het museum Raoul Warocqué en zijn reserves, met o.a. munten en medailles.
- **1996 Antwerpen**, het Vleeshuis met numismatische collectie en museum Mayer van den Bergh.
- **1997 Namur**, het Provinciaal Museum voor Oude Kunsten van Namen met o.a. de "Schat van Oignies" en het Provinciaal Paleis.
- **1998 Scheveningen**, een bezoek aan de FIDEM 1998 tentoonstelling.
- **1999 Grobbendonk**, Mauquoy C° toonde ons haar penningfabriek.
- **2000 Laken**, het kerkhof met zijn prachtige monumenten en "Epitaaf", gevestigd in de voormalige werkplaatsen van het bedrijf Salu dat veel van de monumenten van de begraafplaats heeft geproduceerd, afgesloten met een bezoek van de privécollectie van Willy Faes.
- **2001 Leuven** en het Kasteel van Horst. In de laatste plaats toonde meester-graveur Paul Huybrechts (°1951) ons een overzichtstentoonstelling van 30 jaar medaillewerk en het werk van een aantal van zijn collega's uit Oost-Europa.
- **2002 Paris**, een bezoek aan de FIDEM 2000 tentoonstelling.



- **2003 Koksijde** en het Kasteel van Fosteau, twee uitstappen,
  - o Koksijde; de medailles van Koningin Elisabeth van België en de numismatische werken van Fernand Vanderplancke (°1938).
  - o Kasteel van Fosteau; de sculpturen, groot en klein van Fernand Vanderplancke en het museum Idel Ianchelevici in La Louvière.
- **2004 Goudriaan en Schoonhoven**, bezoeken aan het Idel Ianchelevici en het Goud, Zilver en Klokkenmuseum.
- **2005 Mons**, stadswandeling en museum François Duesberg.
- **2006 Bonn**, vergadering tussen “Promotie van de Medaille” en Deutsche Gesellschaft für Medaillen Kunst.
- **2007 Bornem**, tijdens de 3-daagse (15-17 juni) activiteiten ter gelegenheid van de 20<sup>e</sup> verjaardag werd o.a. een bezoek gebracht aan het beeldhouwatelier van Henri Lannoye.
- **2008 Verviers**, een stadswandeling met bezoek aan het “Centre Touristique de la Laine et de la Mode”.
- **2009 Gent**, een stadswandeling met aandacht voor de Sint-Baafskathedraal en een bezoek aan het Museum voor Schone Kunsten met aandacht voor de medailleverzameling.
- **2011 Grobbendonk en Brussel**,
  - o Bezoek aan Mauquoy Medal C°.
  - o Brussel; een bezoek aan het museum van de Nationale Bank (tentoonstelling “Van goud en veren” i.v.m. Europalia Brasil) en aan het museum van de Vrijmetselarij.
- **2012 Sint-Niklaas**, het museum SteM en een stadswandeling met aandacht voor buitensculpturen.
- **2013 Antwerpen**, het Mayer van den Bergh museum
- **2014 Hasselt**, het Jenevermuseum en zijn medaillecollectie
- In 2015 was er geen uitstap.....
- **2016 Namur**, de exposities Darville, Aglane en FIDEM 2016

Een recente innovatie is de introductie van spreekbeurten na afloop van de Algemene Vergadering. Die gaan over uiteenlopende onderwerpen:

92

### **2013**

- Karel Soudijn: De keerzijde van de medaille
- Peter Jansen: Mauquoy Medals

### **2014**

- Piet Veldeman: Medailles op het oorlogspad
- Régis Renard: Exposition Universelle Bruxelles 1897

### **2015**

- Huguette Taymans: De Muntenroute in Gent
- Paul Huybrechts: FIDEM 2016 in België
- Marc Van Craenbroeck: Les Médailles des galas de la Presse bruxelloise au Théâtre de la Monnaie

### **2016**

- Pierre Petit: Les médailles liées à Lumumba
- Huguette Taymans: De 2<sup>e</sup> steenlegging van de kaaimuren van de Gentse haven
- Patrick Pasmans: De 1<sup>e</sup> steenlegging van de Karmelietenkerk van Antwerpen (1615)

Sinds 2008 organiseren we jaarlijks in onze vertrouwde lokalen een medaille ruilbeurs; eerst in Strombeek-Bever, later in Vilvoorde.

In 2013, en nu opnieuw in 2017, wordt een medailleveiling georganiseerd.

Zoals al gemeld gaan Algemene Vergaderingen ook vaak gepaard met de uitgifte van een Extra Flash en een bijhorende tentoonstelling.



We mochten zo o.a. genieten van:

- 2016 Pierre Theunis en de numismatiek van Lumumba
- 2015 Belgische inzending FIDEM 2014 Sofia
- 2014 Marit Hartman
- 2013 Raf Mailleux
- 2012 Alphonse Michaux
- 2011 Paul Huybrechts 40 jaar medailleur
- 2010 Oscar De Clerck
- 2009 Peter Götz Güttler
- 2008 Medailles Galas de la Presse
- 2007 Onze medailleurs op medailles

Tenslotte is het ook opportuun te melden dat wij een website bezitten die regelmatig geüpdatet wordt en bereikbaar is op <http://users.telenet.be/emanuel.vandorpe/medaille/>.



## DE SAXOFONIST



Vz. –  
Een gestileerde saxofonist in driekwart naar rechts.  
Getekend met monogram links bovenaan langs de rand: DP

Kz. –  
Het logo van de Promotie hier rechts langs de rand getekend met het logo van de ontwerper van het logo Roger Duterme.

Jaargift 1992, 80 mm, brons, genummerd op de rand van 1 tot 60.

### Bibliografie

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 1991*, Hasselt, 1992, nr. 72.

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 1993*, Tongeren, 1994, nr. 92.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 219

### Biografie

Denise Peeters werd geboren te Maaseik op 30 mei 1953. Zij volgde achtereenvolgens de opleiding Plastische Kunsten aan het H. Grafinstituut te Turnhout, de finaliteit Schilderen aan de Academie voor Schone Kunsten te Hasselt en het atelier Beeldhouwen aan het Provinciaal Hoger Instituut voor Kunstonderwijs te Hasselt. Daar was haar leermeester Luc Verlee. In 1996 haalde zij het diploma "Meester in de Beeldende Kunsten" aan de Provinciale Hogeschool Limburg. Aan de Stedelijke Academie van Genk waren haar leraren Piet Stockmans (werken met klei) en Jos Jacobs (schilderen).

**Beschikbaarheid:** uitgeput





## EUROPA



Vz. –

De voorzijde toont een vrouwenborst, de borst van Europa, de mooie dochter van de Fenicische koning en de hoorns van de stier. Zeus nam immers de gedaante aan van een witte stier om het jonge meisje te schaken. Zeus ontvoerde haar op het strand van Tyrus, het huidige Libanon, en zwom met Europa naar Kreta.

Getekend onder de rechterpunt van de hoorn met: *Nedda El-Asmar*

Kz. –

De keerzijde toont ons het werelddeel Europa gesitueerd ten opzichte van de Noordpool, de navel van de wereld. Europa ziet zich als de navel van de wereld, maar het oude continent blijft om zijn verscheurdheid rouwen en hopen. De kaars in de Noordpool symboliseert de tragedie en het verlangen naar vrede in het Avondland. Bij deze medaille was een kaars geleverd die precies paste in de navel, waarin het logo van de "Promotie van de Medaille" staat gestempeld. Men kon deze medaille dus gebruiken als kaarsenhouder.

95

Jaargift 1993, nv. FIBRU-Brussels, 80 mm, gepatineerd rood koper. Rand: genummerd van 1 tot 60 en FIBRU-BRUSSELS

### Bibliografie

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 1993*, Tongeren, 1994, nr. 12.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 219

### Biografie

Nedda-El-Asmar volgde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen een opleiding juweelkunst onder de leiding van Jean Lemmens. Daarna vervolmaakte zij zich aan het Royal College of Art in Londen. In 1997 haalde zij de Sterckshofopdracht binnen en schiep het fantastisch zilveren servies *Ontbijt in de Melkweg*. Sindsdien werkte zij voor o.a. Christoffe, Hermes, Puiforcat en Robbe en Berking. Ook de bekende Henry Van de Velde prijs haalde zij binnen! Zij koos resoluut voor het herontwerpen van gebruiksvoorwerpen die zij herleidt tot de strikte eenvoud. Maar zij creëert ook medailles. In het Verenigd Koninkrijk kreeg zij voor haar medaille van de 350<sup>e</sup> verjaardag van Isaac Newton een eervolle vermelding. Vanaf 2007 geeft zij ook les aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen! Kijk ook eens op haar website: [www.nedda.be](http://www.nedda.be)

**Beschikbaarheid:** uitgeput



## ORLANDUS LASSUS



Vz. ORLANDUS (links langs de rand) / •LASSUS•D (rechts langs de rand)  
Een prachtig uitgewerkte buste van deze polyfone componist.

Kz. • 1994 • POLYPHONIAE (rondom langs de rand)  
LAUS (in het midden van het veld)

Jaargift 1994, gietpenning, 68 mm, gepatineerd brons.  
Rand: genummerd van 1 tot 60 – logo Promotie – 1994

### Bibliografie

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Vancaenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 220

Notulen Algemene Vergadering van 29/03/1995.

Luc Vandamme, *Griet Jonker. Vol bewondering voor Pisanello*, Hasselt, 2014, 100 exemplaren, 60 pagina's zwart/wit, alle medailles afgebeeld.

### Biografie

Griet Jonker werd geboren op 4 mei 1959 in Veendam (NI). Zij volgde achtereenvolgens kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Utrecht (1978-1980), Vrije Academie Beeldende Kunsten in Den Haag (1981-1984), cursus aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent (1985-1987) en aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen (1990-1992). Van 1996 tot 2006 volgde zij deeltijds psychologie & cultuurwetenschappen aan de Universiteit van Antwerpen en een opleiding Regressietherapeut in Utrecht. Vanaf 1984 deed zij modelleerwerk voor de keramische industrie van Gouda en omstreken, ondersteuning restauratie en maakte zij penningen en gedenkpenningen.

**Beschikbaarheid:** uitgeput


**MEDAILLES ROND DE BELGISCHE AANWEZIGHEID IN MIDDEN-AFRIKA (1876-1960)**


Vz. LA PRESENCE BELGE EN AFRIQUE CENTRALE — (logo Koninklijke Bibliotheek) — (rondom langs de rand)

Buste van een Afrikaanse vrouw met een kind op de rug tussen twee maskers. Het logo van de Promotie onder het rechter masker.

Getekend rechts van het logo langs de rand: ROGER DUTERME

Op de verlaagde rand links: FIBRU BRUSSELS en rechts: EPREUVE

Kz. DE BELGISCHE AANWEZIGHEID IN MIDDEN – AFRIKA — (logo Koninklijke Bibliotheek) — (rondom langs de rand)

Een kariatidenstoel met op de achtergrond een landschap dat links de landbouw, de missie  
Gedateerd onderaan langs de rand links van de stoel: 1996

Gesigeneerd onderaan langs de rand rechts van de stoel: PAUL HUYBRECHTS

Op de verlaagde rand onderaan: MAUQUOY gevolgd door een nummer.

Jaargift 1995, FIBRU & MAUQUOY MEDAL Company, 76 mm niet afgedraaid, gepatineerd & verzilverd brons.

De medaille werd gerealiseerd ter gelegenheid van de gelijknamige medailletentoonstelling die doorging in de Koninklijke Bibliotheek Albert I. De exemplaren zijn op de rand genummerd. Er bestaan eveneens exemplaren in gepatineerd koper met een diameter van 70 mm. Tijdens de tentoonstelling werden zij verkocht aan 975 F, na de tentoonstelling aan 1.250 F.

Daar de Promotie het honorarium van de twee kunstenaars en de andere onkosten op zich moest nemen, besloot men de stempels van de medaille te gebruiken om een “épreuve d’artiste” te slaan.

### Bibliografie

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 1996*, Tongeren, 1997, nr. 39.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 220-221

Verslag van de gewone algemene vergadering van 9 maart 1996, p. 3.





### Biografie

Paul Huybrechts werd geboren te Leuven op 19 april 1951. Hij volgt een graveursopleiding bij René Descamps, meestergraveur-heraldist en tegelijk een avondcursus tekenen en beeldhouwkunst aan de Academie voor Schone Kunsten te Leuven. Dit resulteert in 1969 in twee getuigschriften die hij behaald met de grootste onderscheiding. Een jaar later gaat hij zich vervolmaken als graveur in Pforzheim (D) en nog een jaar later volgt hij een driejarige stage bij de bekende Huguenin Médailleurs te Le Locle (CH). Hij behaalde diverse prijzen voor zijn postzegelgravures en muntontwerpen. Sindsdien neemt hij veelvuldig deel aan tentoonstellingen in binnen en buitenland, werkt mee aan numismatische en filatelistische organisaties en is een actief lid van de Internationale Federatie van de Medaille (FIDEM). Leden van de Promotie van de Medaille kennen Paul voor zijn uitgebreid en schitterend werk.

E. Moors & R. Waerzeggers, *Het numismatisch oeuvre van Paul Huybrechts (I)*, in het JEGMP 1989, p. 149 / 210.

R. Waerzeggers, *Het numismatisch oeuvre van Paul Huybrechts (II)*, in het JEGMP 1994, p. 141 / 227.

### Beschikbaarheid: uitgeput



Voor de herdenkingsmedaille van het 34<sup>ste</sup> FIDEM congres in 2016 te Gent is gekozen om de torenspits van het Gentse Belfort en de daarop prijkende Gentse Draak af te beelden.

De Belforttoren (95 m hoog) is de middelste van de beroemde Gentse torenrij samen met de torens van de Sint-Niklaaskerk en die van de Sint-Baafskathedraal. De aanvang van zijn bouw is vermoedelijk te plaatsen rond 1314 en hij diende toen, als opbergplaats voor de Gentse keuren, ook als observatiepost over de stad en omgeving. Vrijwel direct na zijn inhuuldiging werd hij het symbool bij uitstek voor de fiere, vrije en moedige Gentenaar. Later installeerde men er ook de stormklok en een beiaard in.

De torenspits is in de loop der tijden verschillende malen herbouwd. De huidige versie, afgebeeld op de medaille, is door Valentin Vaerwijck in 1913 ter gelegenheid van de wereldtentoonstelling (Gent 1913) ontworpen naar het voorbeeld van de middeleeuwse spits.

Ontwerpend & uitvoerend artiest: Paul Huybrechts

Uitvoerend atelier: Mauquoy NV

Slagaantal: 250

Materiaal: brons, gepatineerd

Afmeting: 80 mm

Kostprijs: 35€ inclusief etui & BTW maar + verpakking- en verzendkosten

Bestellen: Paul Huybrechts – [medailles@telenet.be](mailto:medailles@telenet.be)



## DE HOOP



Vz. –

Een naakte gehurkte man plant een boom als teken van hoop. Hoop is als een zaadje, een gevoel dat opgewekt kan worden door een kleinigheid. Laten we hier een plaatsje bewaren in onze persoonlijke tuin en het al ons geduld en ervaring geven: het zaadje zal uitgroeien tot een sterke boom die tegen weer en wind zal opgewassen zijn.

Getekend onder de wortels van de boom langs de rand: ELENA

Kz. PROMOTIE van de MEDAILLE (bovenaan langs de rand)  
 PROMOTION de la MEDAILLE (onderaan langs de rand)  
 In het midden het logo van de vereniging.

Jaargift 1996, nv. FIBRU-Brussels in samenwerking met MAUQUOY MEDALS, 80 mm, gepatineerd brons.  
 Rand: stempeltje Mauquoy –genummerd van 1 tot 80 en FIBRU-BRUSSELS

### Bibliografie

Flash Medailles, 1997, n° 2.

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 1997*, Tongeren, 1998, nr. 48.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Vancraenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 221

### Biografie

Elena Gonzalez werd geboren op 3 mei 1953 in Ponferrada, Leon (Spanje). Ze deed haar studies aan de Kunstschool van Anderlecht, de Academie voor Schone Kunsten te Sint-Gilles en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Brussel.

**Beschikbaarheid:** uitgeput





## DE RUIMTE



Vz. –

Kosmische compositie met in het midden een gehurkte figuur in vooraanzicht, erachter een wereldbol, links en rechts twee figuren die samen, voet aan hoofd, een open cirkel vormen.

Nog weerhouden door de aantrekkingskracht van de aarde maar reeds in gewichtloosheid, verlaat de mens zijn omgeving en beweegt zich rond de aarde.

Getekend onderaan langs de rand met het monogram van Alexandre Devaert

100

Kz. 1987 / 1997 (in de middencirkel) ter herinnering aan de 10<sup>e</sup> verjaardag.

In de middencirkel staat links het logo van de vereniging en een schroefpers.

Jaargift 1997, nv. FIBRU-Brussels, 80 mm, gepatineerd rood koper.

Rand: FIBRU-BRUSSELS en genummerd van 1 tot 90

### Bibliografie

Flash Medailles, 1998, n° 1 en 2000, n° 3.

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 1998*, Tongeren, 1999, nr. 30.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 221-222

### Biografie

Alexandre Devaert werd geboren op 8 maart 1940 in Sint-Agatha-Berchem en is leraar houtsculptuur.

**Beschikbaarheid:** 2 exemplaren



## HET DERDE MILLENIUM



De kleinssculptuur bestaat uit twee scharnierende delen en het geheel stelt onze wereld met zijn patrimonium voor.

Bovenste deel: Een gemodelleerde M (Monde) stelt de wereld voor met in het midden een niet gepatineerd deel de aarde voorstellend.

Onderste deel: Illustreert de rijkdommen van de aarde d.w.z. zijn flora, zijn mineralen, zijn atomen.

Als men het bovendeel opheft, dat met een scharniertje verbonden is aan het onderste deel, verschijnen er een drie personen die zeer nauwkeurig uitgevoerd zijn. Ze stellen symbolisch de problematiek voor van het mens in verband met het derde millennium.

Getekend rechts van de personen met: M. GILSON en links tussen twee personen in met het logo van de vereniging.

Jaargift 1998, Koninklijke Munt, 77 × 77 mm, gepatineerd kunstbrons.

Rand: genummerd van 1 tot 90 met links ervan een weegschaal (het muntmeesterteken van R. Coenen) en rechts ervan Sint-Michiel (Brussel).

### Bibliografie

Flash Medailles, 1999, n° 1.

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 1999*, Tongeren, 2000, nr. 17.

André Poels, Luc Vandamme & Didier Vanoverbeek, *Encyclopedie van de medailles van de Koninklijke Munt 1945-2015*, deel VII, n° 692.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Vanraenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 222

### Biografie

Marcel Gilson werd geboren op 13 augustus 1948 verwerf een diploma van goudsmid Métiers d'Art IATA te Maredsous, werkte 27 jaar als graveur bij Maison Absil in Namen, volgde een vorming verloren wastechniek bij een juwelier en werd in 1995 aangesteld als graveur bij de Koninklijke Munt.

**Beschikbaarheid:** uitgeput



## TEMPUS FUGIT – AQUARIUS ORITUR



Vz. TEMPUS FUGIT AQUARIUS ORITUR (van links midden tot rechts midden langs de rand) (= De tijd vergaat, Aquarius verschijnt)

Rechts beneden zien we enkele mensen rond een houtvuur waarin de vorige eeuw wordt verbrand en wordt teruggeblikt op de voorbije eeuw. Hun aandacht wordt gevestigd op Aquarius, die zijn gezellen heeft uitgestuurd om het levende water uit te gieten over de aarde en het jaar 2000.

Getekend langs de rand links onderaan: FRANCIEN MAAS en bovenaan links het logo van de Promotie.

Kz. MAUQUOY (cijfer) EPREUVE

In een kleine cirkel in het midden het logo van de Promotie.

Jaargift 1999, Mauquoy Medals, 75 mm, gepatineerd rood koper, patina: atelier Fibru-Europ. Genummerd van 1 tot 90. Bestaat ook met een blanco keerzijde op 50 en 70 mm.

### Bibliografie

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 1999*, Tongeren, 2000, nr. 70.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 222-223

### Biografie

Francien Maas werd geboren op 23 februari 1955 in Turnhout. Zij studeerde boetseren/beeldhouwen aan de Academie voor Schone Kunsten te Turnhout en was een leerling van Jan Keustermans.

**Beschikbaarheid:** uitgeput





Vz. -

Twee harten kruisen elkaar en vormen een vliegend figuur. Het positieve en het negatieve van de kruisende harten wordt weerspiegeld in beide zijden van de medaille. Bovenaan tussen de vleugels van de vlinder het logo van de Promotie. Deze medaille is de tweedimensionale weergave van een lamp in porselein.

Getekend bovenaan met het logo van de kunstenaar.

Kz. -

Dezelfde voorstelling in omgekeerd reliëf.

Jaargift 2000, Mauquoy Medal Company, 80 mm, gepatineerd kunstbrons.

Rand: MAUQUOY en genummerd van 1 tot 100

### Bibliografie

Flash Medailles, 2001, n° 1.

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 2000*, Tongeren, 2001, nr. 7.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 223

### Biografie

Jos Devriendt (°1964) studeerde aan het Sint-Lucasinstituut te Gent en is leraar aan de academie te Brugge. Hij ontwerpt sculpturen die de uiterlijke kenmerken hebben van gebruiksvoorwerpen en omgekeerd.

**Beschikbaarheid:** 5 exemplaren



## CANIS COGITANS



Vz. –

Een hond die een nadenkende pose aanneemt, geïnspireerd door *De Denker* van Rodin.

Kz. CANIS / COGITANS / LDC / 2001 / logo Promotie

Jaargift 2001, Mauquoy Medals, 60 × 60 mm, brons gepatineerd oud goud.

Rand: genummerd van 1 tot 100

### Bibliografie

Flash Medailles, 2002, n° 1-16.

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 2002*, Tongeren, 2003, nr. 1.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 223

### Biografie

Laurence De Craene werd geboren op 28 juli 1965 in Kortrijk. Zij volgde een opleiding boekbinden en vrije grafiek aan het Hoger Sint Lucasinstituut te Gent. Zij is medewerkster aan het MIAT (Museum voor Industriële Archeologie en Textiel) te Gent. Laurence over deze medaille: *Ik ben reeds lang geboeid door "honden" aan wie ik menselijke eigenschappen toeken. Ik zoek de "ziel" in de hond zoals ik de ziel zoek in de mens. De ziel in de hond is meer oprecht, denk ik. Hoe dicht staat de hond bij de mens? Hoe dicht staat het dier, dat de mens is – het denkend dier (canis cogitans) – tegenover het dier hond? Hoe komt het dat een mens zoveel affectie kan voelen voor de hond? Deze benadering zal slechts een zeker publiek bekoren want er zijn heel veel mensen die niet houden van honden en (of) dieren. Bij de internationale kunstmedaille creaties zijn prachtige stukken aanwezig met dierenonderwerpen, die vele kunstenaars boeien.*

**Beschikbaarheid:** 4 exemplaren





## DE JAGUAR



Vz. –

Een jaguar in het oerwoud, realisatie geïnspireerd op het beeld – op ware grootte – dat de kunstenaar ontwierp in opdracht van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen en dat in april 2003 werd ingehuldigd.

Getekend onderaan rechts met: *Villas / 03*

Kz. 1987 (logo Promotie) 2002

Jaargift 2002, Mauquoy Medal Company, 100,2 × 63 mm (gemeten op de keerzijde, de voorzijde heeft onregelmatige afmetingen), gepatineerd brons.

Rand: links MAUQUOY en rechts genummerd van 1 tot 110

105

### Bibliografie

Flash Medailles, 2003, n° 2-20.

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 2002*, Tongeren, 2003, nr. 56.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 224

### Biografie

Patrick Villas werd geboren op 27 januari 1961 te Antwerpen. Hij volgde avondonderwijs schilderkunst aan de academie van Hoboken. Via zijn vzw Art-Prom organiseert hij kunstmanifestaties. Later richt hij "Open Ateliers" in waar hij de maker en de koper van kunst rechtstreeks met elkaar in contact brengt. Via zijn bezoeken aan de Zoo, waar hij dieren bestudeert en tekent, ontwikkelt hij een talent voor beeldhouwen.

**Beschikbaarheid:** uitgeput



## NARCISSUS EN ECHO, DE ONMOGELIJKE LIEFDE



Vz. NARCISSUS & ECHO (links verticaal langs de rand)

De beeldschone jongeling Narcissus werd verliefd op zijn spiegelbeeld in het water. De nimf Echo vatte een heftige liefde op voor de schone jongeling.

Kz. –

De keerzijde laat ons een bloemencompositie zien. Op de plaats waar Narcissus stierf, groeit een bloem die zijn naam draagt.

Getekend bovenaan met de initialen: LL en rechts beneden met het logo van de promotie.

106

Jaargift 2003, Koninklijke Munt, 83 × 74 mm (met uitgesneden vorm), gepatineerd brons.

Rand: onderaan links genummerd van 1 tot 118 en verpakt in een schuifdoos.

### Bibliografie

Flash Medailles, 2004, n° 1-22.

M.L. Dupont, F. Desmet, G. Stautemas, E. Schutyser & M. Willemans, *Belgische Medailles Belges 2003 - 2004*, Oostkamp, 2005, nr. 44.

André Poels, Luc Vandamme & Didier Vanoverbeek, *Encyclopedie van de medailles van de Koninklijke Munt 1945-2015*, deel VIII, n° 749.

### Biografie

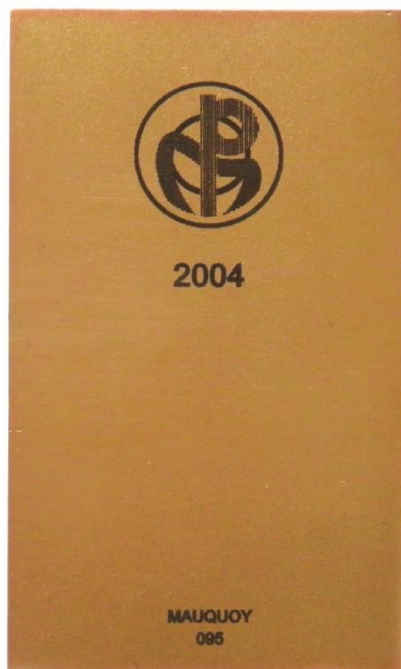
Luc Luycx werd geboren op 11 april 1958 te Aalst. Hij is verbonden aan de Koninklijke Munt van België en winnaar van de wedstrijd voor de keerzijde van de "Euro".

Van een getekend project, met mythologische inspiratie, werd een vergroot model in plexi gegraveerd, met behulp van een 3D computerprogramma en een CNC gestuurde frees. Dit pleximodel werd rechtstreeks in een matrijs verkleind op de reductiebank. Dit is een nieuw procedé dat toelaat een getekend project in gemodelleerd reliëf weer te geven.

**Beschikbaarheid:** uitgeput



## FEMINA



Vz. –

Een vrouwenfiguur met aureool in een tijdloos kader.  
Getekend links onderaan met monogram: JM

Kz. (logo Promotie) / 2004 / MAUQUOY / nummer plaket

107

Jaargift 2004, Mauquoy Medal Company, 90 × 65 mm (ø105 mm), brons met kunstpatina, verpakt in vilten etui, genummerd van 1 tot 130.

### Bibliografie

Flash Medailles, 2005, n° 2-26.

M.L.Dupont, F.Desmet, G. Stautemas, E.Schutyser & M.Willemans, *Belgische Medailles Belges 2005 - 2006*, Oostkamp, 2007, nr. 35.

### Biografie

Michel Janssens werd geboren in 1955 te Ninove. Hij studeerde aan de Stedelijke Academie te Halle en aan Sint-Lucas te Brussel. Hij werkt vooral in gepolychromeerd ijzer en koper. Hij is beeldhouwer, schilder, tekenaar en ontwerper van juwelen en amuletten.

**Beschikbaarheid:** 8 exemplaren



## NATHALIE



Vz. –

De buste van een mooie vrouw gezien van links achter.  
Getekend boven haar rechterschouder langs de rand: SCHELTENS

Kz. 2005 / nummer medaille

In het midden in een cirkel het logo van de Promotie.

Jaargift 2005, Mauquoy Medal Company, 70 mm, brons met kunstpatina, verpakt in vilten etui, genummerd van 1 tot 130.

Rand: MAUQUOY

108

### Bibliografie

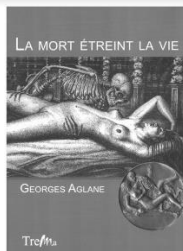
Flash Medailles, 2006, n° 1-28.

M.L.Dupont, F.Desmet, G. Stautemas, E.Schutyser & M.Willemans, *Belgische Medailles Belges 2005 - 2006*, Oostkamp, 2007, nr. 81.

### Biografie

Paul Scheltens werd geboren op 25 oktober 1945 te Antwerpen. Het oorspronkelijk model van “Nathalie” werd geboetseerd en nadien verkleind. Het is zijn eerste ontwerp voor een medaille. De kunstenaar was eerder geïnteresseerd in de grafische kunsten, vooral ex-libris (zijn eigen collectie). Hij volgde schilderlessen aan de Academie van Halle.

**Beschikbaarheid:** 6 exemplaren



Firmin De Smet, Didier Vanoverbeek & Luc Vandamme, *La mort étreint la vie. Georges Aglane*, Collection *Monographies* du TreMa (Musée provincial des Arts anciens du Namurois – Trésor d'Oignies) – Société Archéologique de Namur – Vottem, 2016, 136 pagina's/pages, alle afbeeldingen in kleur/tous les photos en couleur, luxe-uitgave/édition luxe, 25€ + verzendkosten/frais de port.





## CARNAVAL IN VENETIË



Vz. –

Een Venetiaans masker verwijzend naar het beroemde carnaval.  
Getekend rechts langs de rand met: P.O.

Kz. –

Het logo van de Promotie hier rechts langs de rand getekend met het logo van de ontwerper van het logo Roger Duterme.  
Genummerd langs de rand aan de basis van de letter P van 1 tot 130.

109

Jaargift 2006, Mauquoy Medal Company, 80 mm, brons met artisanale kunstpatina, genummerd van 1 tot 130. Roger Duterme was één van de stichters van de Promotie en ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van de Promotie brengen we opnieuw hulde aan hem. Het logo werd voor het eerst gebruikt in 1992 voor de medaille van Denise Peeters met als titel de "Saxofonist".

### Bibliografie

Flash Medailles, 2007, n° 11/3-32.

### Biografie

Pascal Osselaer werd geboren op 28 april 1973 en is een autodidact. Hij experimenteert met allerlei materialen en boetseert beelden in textielverharder. De textielverharder geeft de mogelijkheid om prachtige patina's te krijgen waardoor de beelden verwarrend op gegoten brons lijken.

**Beschikbaarheid:** 22 exemplaren





## DE AANRAKING



Vz. –

Links staat een gestileerd gezicht dat lijkt te zingen en rechts twee rechterhanden. Over de gehele breedte loopt een diepe snede. De bovenzijde toont het hoofd en een hand opwaarts geboetseerd en de onderzijde aan de rechterkant is de hand inwaarts uitgeslepen. Is het een zanger met twee dirigerende handen of is het een zwemmer aan wie twee handen worden toegestoken? Of gaat deze penning over communicatie?

Kz. –

Links onderaan het logo van de Promotie, in het midden onderaan de nummering van 1 tot 130 en rechts onderaan cursief de handtekening van Peter Jacquemyn met eronder cursief 2008.

110

Jaargift 2007, Mauquoy Medal Company, 70 mm, gepatineerd brons.

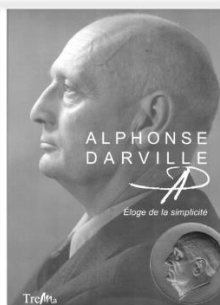
### Bibliografie

Muntkoerier jg. 37, n° 11-2008, p.45 / 47.

### Biografie

Peter Jacquemyn werd geboren in 1963 in Schaarbeek. Hij sneed zijn ontwerp eerst in hout. Daarna is het verkleind met de reduceermachine.

**Beschikbaarheid:** 32 exemplaren



Aurore Carlier avec les contributions de Xavier Canonne et Luc Hiernaux, **Alphonse Darville. Éloge de la simplicité**, Collection *Monographies* du TreMa (Musée provincial des Arts anciens du Namurois – Trésor d'Oignies) – Société Archéologique de Namur – Vottem, 2016, 128 pagina's/pages, alle afbeeldingen in kleur/tous les photos en couleur, luxe-uitgave/édition luxe, 25€ + verzendkosten/frais de port.



## DE VREDE



Vz. –

De aarde vertolkt door een halfnaakte vrouw, vertegenwoordigd de vrede, met op haar hand een gestileerde vredesduif, in de nabijheid enkele sterren en een zee astrolabium. Dit instrument dat vroeger gebruikt werd voor het waarnemen van de plaats van de hemellichamen en in het bijzonder van hun plaats boven de horizon.

Getekend links in het midden langs de rand met: H.PAUWELS

Kz. –

Onderaan het logo van de Promotie en daaronder het nummer van de medaille.

111

Jaargift 2008, Mauquoy Medal Company, 70 mm, gepatineerd brons, genummerd van 1 tot 130.

### Bibliografie

Flash Medailles 13/3 – 38, p. 66.

Flash Medailles 13/4 – 39, p. 87 / 89.

Luc Vandamme, *De familie Pauwels*, Hasselt, 2014, volledig in kleur, 50 exemplaren met een kunstwerk van Hedwig Pauwels, totale oplage 100 exemplaren.

### Biografie

Hedwig Pauwels is vooral bekend voor zijn ex libris-ontwerpen. Zijn werklijst met ex libris bevat intussen een duizendtal opus-nummers. Qua techniek zijn de meeste etsen gecombineerd met aquatint en afgedrukt in twee of drie kleuren. Zijn veelzijdigheid hoeft ons niet te verwonderen: hij was sinds 1957 leraar in grafische technieken aan het Provinciaal Hoger Instituut voor Kunstonderwijs.

Zijn eerste medaille ontwierp hij in 1996 voor de Provincie Limburg: een openklapbare medaille met twee gezichten en een gestileerde voorstelling van de ingangspoort van het Provinciehuis als omlijsting.

Hedwig Pauwels werd geboren in 1934 in Sint-Niklaas waar hij opgroeide en zijn eerste tekenlessen volgde aan de Stedelijke Academie. Daarna volgde hij de afdeling Sierkunsten aan de Sint-Lucasschool te Gent, waar hij in 1956 afstudeerde met de grootste onderscheiding. In avondonderwijs volgde hij ook nog publiciteit en binnenhuisarchitectuur.

**Beschikbaarheid:** 20 exemplaren

Komt ook voor met op de keerzijde de volgende tekst:

PETER GÖTZ GÜTTLER / ZUM 70. GEBURTSTAG / VON DEINEN BELGISCHEN FREUNDEN



## KOESTER DE AARDE, WE HEBBEN ER MAAR ÉÉN!



Vz. –

Een halfnaakte vrouw draagt op haar handen een wereldbol met daarop twee hermesvleugels. De vrouw heeft haar ogen gesloten en haar linkerborst komt mooi uit in de armholte. Het lange haar gaat over in een hoorn des overvloeds.

Getekend precies op de rand van de hoorn: WIVINE 2010

Kz. –

Onderaan het logo van de Promotie en daaronder het nummer van de medaille.

Jaargift 2009, Mauquoy Medal Company, 70 mm, gepatineerd brons, genummerd van 1 tot 115.

112

### Bibliografie

Flash Medailles, 2010, n° 14/4-43, p.149 / 155.

### Biografie

Wivina Vernieuwe werd geboren te Mortsels in 1951. Zij deed haar studies grauaat beeldende kunsten in Antwerpen en werd in 1971 bekroond met een prijs voor de meest belovende Vlaamse kunstenares.

Wivina is een multidisciplinair kunstenaar. Zij werkt met fotografie en schildert. Deze worden gedrukt op schilderdoek. Daarna worden deze portretten afgewerkt met traditionele schildertechnieken. De kunstenares woont en werkt in Gent. Toen zij de opdracht kreeg wist zij niet hoe eraan te beginnen: als schilderes iets driedimensionaals maken was toch iets anders. Meester-graveur Paul Huybrechts begeleidde haar en gaf adviezen.

Proficiat aan Wivina met haar eerste medaille. Prachtig!

**Beschikbaarheid:** 19 exemplaren




**YEAR OF THE FOREST**


Vz. –

Eerst verdeelde zij de cirkel (de aarde voorstellende) in zeven delen, die de zeven continenten vertegenwoordigen. Onder aan de medaille is Hough gestart. De concentrische cirkels verbeelden een plak van een doorgezaagde boom. Aan de hand van zo'n dwarsdoorsnede kan men de leeftijd van een boom vaststellen. Deze cirkels werden gebruikt om de tijd te symboliseren. Daarboven ziet u een rij dennenbomen. Deze stelt de tijd van leven voor van de natuur, die tijdens de groei geteisterd wordt door natuurrampen, vraatzuchtige insecten en als grootste vijand: de mens. Daarentegen zien wij als een positief voorbeeld van inmenging een beheerd bos waar bomen worden geplant voor commerciële redenen maar ook voor het behoud van het bos, om de grond te versterken of het ecosysteem te herstellen. De derde laag van onderen vertegenwoordigt het regenwoud. Door ongecontroleerde groei en beperkte lichtval ontstaan er vele subculturen, die leiden tot een chaotisch milieu. Rechts ziet u een springende kikker, die de vruchtbaarheid symboliseert van de wildernis zonder inmenging van de mens. Vlak boven het regenwoud een laag van hangende wolken als dak boven de woonplaats van vele dieren en planten die in deze vorm van biodiversiteit kunnen leven in en boven de toppen van de bomen. Boven het wolkendek ziet u enige dieren, de langste en laagst levende schepselen die tussen bomen leven, zoals giraf, slang en duizendpoot, plus een vlinder die maar heel kort leeft. Daarbij nog enkele lopende dieren die met kop en staarten zijn verbonden. Zij vertegenwoordigen de rijke fauna in het woud en symboliseren, met de bomen, gezondheid. Aan de linkerzijde ziet u een kop die alle uitgestorven dieren vertegenwoordigt of die welke nog onontdekt zijn. Aan de bovenrand zien we noten en eikels, een onderdeel van de boomgroei. Maar hier staan de noodzaak van zuurstof; de boom heeft die nodig, maar ook de afgebeelde toekan en de boomvruchten en zaden, zoals de noot. Alle elementen zijn omringd door een rand van decoratieve bladeren en wijnstokken. Van het hoogste punt brengt de rand het oog van beide richtingen weer terug naar de bodem om de zich hernieuwende groei te realiseren van de cyclus: van zaailing naar boom en bos.

Kz. –

Onderaan het logo van de Promotie en daaronder de tekst: Year of the forest en daaronder het nummer van de medaille.



Jaargift 2010, Mauquoy Medal Company, 70 mm, gepatineerd brons, genummerd van 1 tot 120.

### Bibliografie

Flash Medailles, 2011, n° 15/3-46, p.111 / 112.

### Biografie

Theresa Beth Hough is geboren te Concord, North Carolina USA in 1953 en woont heden te 1410 Waterloo, Chemin des Noces 63. Meer informatie over haar en de jaaruitgave kunt u vinden op de website:

<http://www.dutchnduchess.com/CV/index.htm>

Uit verscheidene schetsen met ideeën selecteerde Beth Hough er twee om verder te ontwikkelen. Van de Verenigde Naties werd het internationale thema *Het Jaar van het Bos* gebruikt, met het regenwoud van Zuid-Amerika als middelpunt.

**Beschikbaarheid:** 16 exemplaren

## TUNNELERS MEDAILLE

In 2017 zal het exact 100 jaar geleden zijn dat de tunnels in de Westhoek, grotendeels aangelegd door Australische soldaten en mijnbouwers, door het Duitse leger werden gebombardeerd. Het aantal slachtoffers liep op in de tienduizenden!

In 2012 was ik deelnemer aan een economische missie in Australië. Het thema van de missie was de voorbereiding van de herdenkingsceremonies n.a.v. de 100<sup>e</sup> verjaardag van de "Groote Oorlog". Vanzelfsprekend horen hier gedenkmunten en penningen bij.

Een van mijn collega's, Michael Meszaros, had het jaar voordien een monument gecreëerd ter herdenking van de Australische slachtoffers. Het werd gesponsord door Ross Thomas, een van de medewerkers aan de film "Beneath Hill 60". Het monument van 7 x 2,3 m werd geplaatst in de militaire stad Townsville aan de oostkust van Australië.

De idee was om een kopie van het monument te plaatsen op een locatie in de buurt van "Hill 60" in de Westhoek. Ik kreeg de opdracht om de meest gepaste locatie te zoeken, en vond deze in een museum in opbouw, en deels onder de grond liggend, in Ploegsteert.

Reeds in de herfst van 2013 kon het museum opengesteld worden voor het publiek, en werd het monument ingehuldigd.

Een bijkomende mogelijkheid was de uitgifte van een gedenkpenning met enerzijds een reproductie van het monument in brons, uitgevoerd door M. Meszaros, en anderzijds een wapenschild van Australië, uitgevoerd door P. Huybrechts. De proefstukken werden in 2014 gemaakt doch nooit officieel uitgegeven. Onlangs, met de 100<sup>e</sup> verjaardag in juni 2017 in het vooruitzicht, werd mij gevraagd om een nieuwe keerzijde te maken, met een logo, om uit te geven in Australië. De versie met het wapenschild vervalst, en buiten de proefstukken wordt er niets van bijgemaakt.

Er zijn 4 proefstukken ter beschikking van de leden van de Promotie, tegen de prijs van 100 euro/st.





## HET DANSERESJE



De jaarmedaille 2012 is gemaakt door de beeldhouwer Dirk De Keyzer en heeft de titel *Het Danseresje* (afbeelding 3). Op de voorzijde van de medaille staat een springend meisje, tenzij er een muntslag heeft plaatsgevonden, want draait men de medaille een kwartslag zodat het meisje op haar tenen staat, dan klopt de keerzijde met het logo van PROMOTIE VAN DE MEDAILLE niet. Een kleine bijsluitertje met titel, naam van de artiest met enkele gegevens zou een verrijking kunnen zijn in de toekomst. Op de website van De Keyzer zie ik hetzelfde figuurtje op vele wijzen geboetseerd: staand in combinatie met of zonder dieren, in bad of op fantasiebeesten, machines en planten, eindeloos wordt er gevarieerd op het thema vrouw met slechts enkele mannenfiguren. Op de keerzijde staat het logo van PROMOTIE VAN DE MEDAILLE en onder aan de rand staat nog het nummer 021/125 (afbeelding 3a). Er zijn in 2012 125 modellen geslagen door de firma Mauquoy Medal Company die de PROMOTIE VAN DE MEDAILLE al 25 jaar sponsort met haar medaille-uitgaven.

115

Jaargift 2011, Mauquoy Medal Company, 74 mm, gepatineerd brons, genummerd van 1 tot 125.

### Biografie

Dirk De Keyzer werd geboren op 19 december 1958 in Sleidinge, België. Van 1978-1985 volgde hij een opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Eeklo, onder leiding van Leo De Buysere. De Keyzer is professioneel beeldhouwer sinds 1985. Voorbeelden voor hem waren George Minne, Constantin Meunier en Auguste Rodin. Hij werkt met de verloren-was methode. Daarbij heeft de artiest een eigen beeldtaal ontwikkeld waardoor hij direct herkenbaar is. Zijn inspiratiebronnen haalt hij uit het leven zelf. Een belangrijk aspect in zijn werk is lichte humor. En wie zijn beelden bekijkt ziet een zekere spot richting de mens. De Keyzer creëerde zijn eigen sprookjeswereld waar het voor hem beter toeven is. De kunstenaar had vele tentoonstellingen in België, maar ook in Amerika, Rusland en Engeland, om maar een paar landen te noemen. Er verscheen in oktober 2004 een boek: Monografie door Absolute Art. Daarnaast zijn er vele artikelen over hem verschenen. U kunt zelf kijken op twee websites van de kunstenaar met veel informatie en foto's.

**Beschikbaarheid:** uitgeput



## VLUCHTEN KAN NIET MEER.



Vz. Geen tekst.

We zien een aantal geraamtes te paard die de levenden achtervolgen in een brandend landschap. Getekend onderaan met het monogram van Willy Peeters.

Kz. VLUCHTEN KAN NIET MEER of KAN NIET MEER VLUCHTEN of NIET MEER VLUCHTEN KAN of MEER VLUCHTEN KAN NIET (de tekst in cirkelvorm kan gelezen worden gestart vanaf elk willekeurig woord) IMPOSSIBLE DE FUIR (rond het logo van de Promotie dat in het centrum staat)  
Genummerd onderaan langs de rand.

Jaargift 2012, Mauquoy Medal C°, 70 mm, brons, genummerd van 1 tot 100.

116

De kunstwerken van Willy Peeters scheppen een illusie van beweging. Een beweging die als het ware in het beeld geperst zit, wordt bedekt met een huid van brons en straalt een zekere sensualiteit uit. Het hoofdaccent ligt op de keuze van het moment in de beweging en vooral ook op de stilerende vormgeving en de levendige behandeling van het oppervlak. Deze levendige behandeling die hij wel eens omschrijft als zijn handteken, is ook in het recente, meer intimistische werk terug te vinden. Zijn ideeën en concepten komen uit de actualiteit, maar hebben ook oude wortels. Teruggrijpen naar de grote onderwerpen uit de Europese traditie, in verband met leven, dood, denken en religie, gebeurt spontaan. De beelden mogen ontroering en emotie oproepen. De symbolistische geladenheid kan daar soms nog een extra dimensie aan geven.

### Biografie

Willy Peeters werd op 18 april 1957 in Turnhout geboren. Aan het Sint-Lukasinstituut in Brussel volgt hij kunsthumaniora en later hoger kunstonderwijs in de beeldhouwklas van Koenraad Tinel. Na een korte tussenstap in de industrie, vestigt hij zich vanaf 1983 als zelfstandig beeldend kunstenaar. Hij nam deel aan verschillende belangrijke groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland. Hij realiseerde portretten van onder meer: Mark Eyskens (als eerste minister in het parlement), Roger baron van Overstraeten (oprichter van IMEC), Louis Neefs (monument voor een zanger), Kardinaal Van Roey (aan zijn geboortehuis), Paul Van Craesbeeck (K.U.Leuven). Werken van Willy Peeters bevinden zich in publieke verzamelingen als M in Leuven, de verzameling van de Senaat in Brussel, de kamer van Volksvertegenwoordigers in Brussel, de basiliek van Scherpenheuvel en in talrijke bedrijfs- en privécollecties.

Meer info vindt u op de website van de kunstenaar [www.willy-peeters.com](http://www.willy-peeters.com)

Willy Peeters, IJzeren Molenstraat 53, 3001 Leuven, Tel. 016/234067, [willypeeters@pandora.be](mailto:willypeeters@pandora.be)

**Beschikbaarheid:** uitgeput



## DE UITVINDING VAN HET WIEL



Vz. –

Twee naakte mannen brengen al draaiend een wiel in beweging.  
Getekend onderaan langs de rand met de handtekening: PAZZI

Kz. HET WIEL – LA ROUE – (rondom langs de rand)

In het midden het logo van de vzw Promotie van de Medaille en eronder het nummer, dit alles binnen een dubbele cirkel.

Jaargift 2013, Mauquoy Medal C°, 70 mm, brons, genummerde oplage, van 1 tot 115.

117

Beeldhouwster Pazzi De Peuter (°1960) schrijft over deze medaille, haar derde, het volgende:  
*Het ontwerp is eigenlijk bedoeld voor een 3D beeld, en dat is duidelijk te merken. Het staat scherp afgetekend tegen een lege ruimte. Twee mannen duwen een groot wiel/rad in beweging. De kracht van het beeld zit hem vooral in het feit dat er niets anders is. Dit is eigenlijk een beeldbouwwerk, en ademt ruimte uit.*

Beelden Pazzi De Peuter  
Appelweg 88, 3221 Nieuwrode  
<http://pazzi.exto.nl>  
[pazzidepeuter@gmail.com](mailto:pazzidepeuter@gmail.com)

**Beschikbaarheid:** 9 exemplaren

Le catalogue Fidem Gent/Namur, 416 pages et d'un poids de plus de 2 kilo, contient plus de 900 médailles de 460 artistes de plus de 30 pays. Il contient en même temps une clé USB spéciale en forme d'une médaille avec toutes les photos des médailles. Prix: 45€ + les frais d'envoi. À commander chez Paul Huybrechts: [medailles@telenet.be](mailto:medailles@telenet.be)

De Fidem Gent/Namur catalogus, 416 pagina's op A4 formaat, luxueus uitgegeven en met een gewicht van 2,2 kilo, bevat zo'n 900 medailles van 460 kunstenaars uit meer dan 30 landen. Hij bevat tevens een speciale USB-stick in de vorm van een medaille waarop U alle medailles gedetailleerd kan bekijken. Kostprijs: 45€ + verzendkosten. Te bestellen bij Paul Huybrechts: [medailles@telenet.be](mailto:medailles@telenet.be)





## NO MORE FISH BOWLS



Vz. –

We zien een vis in een veel te kleine viskom. Hij staat voor een dilemma. Ofwel blijft hij zitten, groeit en sterft ten slotte aan het gebrek aan leefruimte. Ofwel springt hij eruit en wordt een vis op het droge. Maar het is te laat, hij is al te groot... hij is groter dan de opening... ontsnappen is niet meer mogelijk. Het is het symbool van de mens die vastzit in zijn te kleine leefruimte en er sterft.  
Getekend links langs de rand: dany tulkens

Kz. NO / MORE / FISH / BOWLS / O / O / O

De letters O zijn de laatste luchtbelletjes van de vis en het woord FISH zit gevangen in zo'n luchtbel.  
Onderaan links het logo van de vzw Promotie van de Medaille met eronder het nummer.

118

Jaargift 2014, Mauquoy Medal C°, 70 mm, brons, genummerde oplage van 1 tot 115.

Dany Tulkens' (°1953) beelden worden gemaakt van geslagen en gelast brons. Bij elk werk wordt getracht een verhaal te vertellen. Je moet hem zeker eens googelen... <http://danytulkens.com>

Atelier: Kolonel Begaultlaan 15, 3012 Wilsele – 0475/257866 – dany.tulkens@telenet.be

**Beschikbaarheid:** 5 exemplaren



**Jean-Claude Orban**

*l'Atelier Harvent-Debay, un catalogue des médailles de René Harvent & Danièle Debay*

Herent, 2016, 84 pages en couleur.

Prix: 29,5€ + 2,5€ frais d'envoi et emballage.

Luc\_vandamme@outlook.com

BE30 7512 0356 1311





## MORPHEUS



Vz. –

De beeldzijde toont ons een jonge vrouw die als het ware bezocht is door haar zoete minnaar. De slaap (Morpheus), de zachte afdruk van de hand rechts, laat dit zien en doorbreekt ook dat gevoel van eenzaamheid. Haar open geknoopt kledingstuk kan daar nog associaties bij opwekken. Het boek ligt open, weggegliden als een symbool voor het mentale leven van de dag, achtergelaten, zacht en toch abrupt overgegaan naar iets anders, waar maar weinig herinnering is aan het hier. Hier op zijn beurt is maar weinig herinnering aan het daar, wat niet wegneemt dat die twee werelden, die twee plaatsen van aandacht misschien wel even intensief beleefd worden en elk op hun plaats even consistent zijn en elkaar hoogstwaarschijnlijk beïnvloeden. Getekend onderaan langs de rand met het logo van Beni Debacker.

119

L'avers nous montre une jeune femme qui est visité par son amant doux.

On voit le sommeil (Morpheus) par l'empreinte douce de la main à droite et ça casse le sentiment de solitude.

Sa petite robe ouverte peut stimuler encore des autres associations. Le livre ouvert glissé comme un symbole de la vie mentale de la journée, abandonnée, doux et brusquement devenu quelque chose d'autre, d'où on n'a pas beaucoup de mémoire au moment d'ici.

Ici il n'y a pas beaucoup de mémoire à là-bas, ce qui n'emporte pas que ces deux mondes, ces deux lieux attirent l'attention et peuvent être des événements très intensives et chaque lieu peut être consistant et s'influencer.

Kz. –

Deze zijde met het logo van de vereniging toont twee elkaar kussende mensen. Eéntje is positief uitgewerkt, de ander negatief, mal en afdruk in gedachten roepend en matrijs-patrijs. Nog eens wijzend op die onontkoombare dualiteit van het ondermaanse en ons voortdurend streven om er toch een eenheid in te vinden.

Genummerd onderaan langs de rand van 1 tot en met 115.

Au revers avec le logo de l'association, nous montre deux gens s'embrassent. L'un se développe en positif, l'autre en négatif, modèle et empreinte nous laisse penser à une matrice et un poinçon.

Ça nous montre la dualité inévitable de ce bas monde et l'aspiration à en trouver tout de même une unité.

Jaargift 2015, Mauquoy Medal C°, 70 mm, gepatineerd brons, genummerde oplage van 1 tot 115.



Commentaar van beeldhouwer Beni Debacker: Twee ontwerpen, uit mijn schetsboek, twee beeldzijdes die over ontwaken en inslapen gaan, de overgang tussen twee werelden.

Beni Debacker, Pauverleutestraat 2, 8000 Brugge – [beni79@live.be](mailto:beni79@live.be)

Onze meer dan **hartelijke dank** gaat uit naar zowel **Beni Debacker** als de firma **Mauquoy Medal C°** die beiden, volkomen gratis, deze prachtige ontwerpen en bijzonder mooie medaille geleverd hebben!

**Beschikbaarheid:** 5 exemplaren

Van deze uitgifte bestaat ook een “épreuve” versie op 10 exemplaren.



INT. NUMISMATIQUE CIE  
**DESALDELER – CREMERS**  
**VERKOOP – AANKOOP**

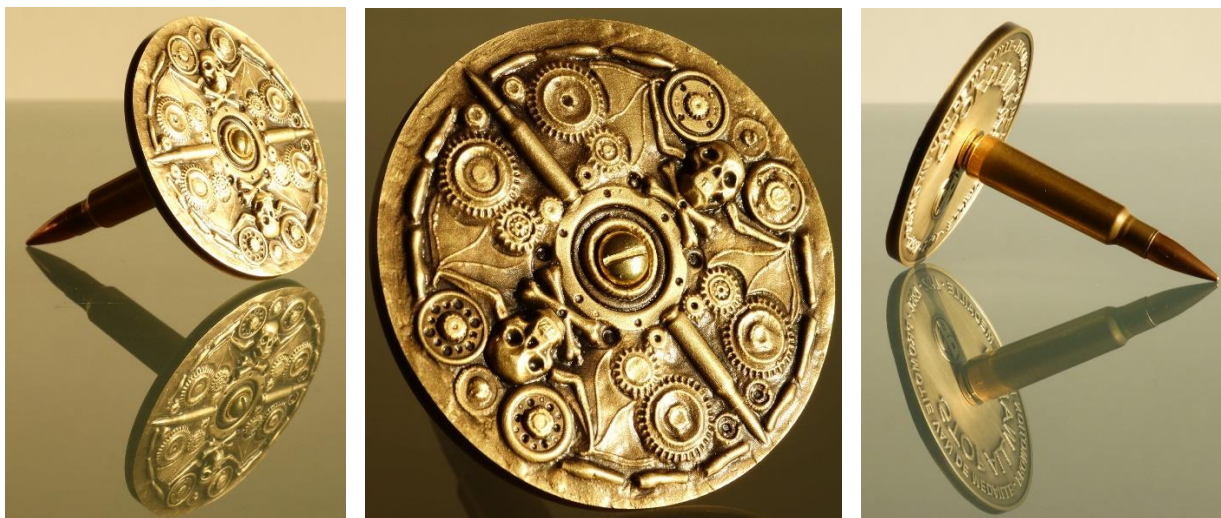
Antieke munten – Beleggingsmunten – Zilver – Goud – Eretekens  
Medailles – Bankbiljetten – Oude Aandelen – Heraldiek  
Sigillografie – Boeken en numismatische benodigdheden  
**Op afspraak**

Rue des Ecoles 23  
5670 VIERVES  
Tel & Fax. 060/399238





## GLOBAL WAR-NING



Vz. Geen tekst.

Evocatie van de gruwelen van een oorlog doorboord met een kogel. Oorlog is een mechanisme dat maar een klein duwtje nodig heeft om beginnen te draaien. Eens het vertrokken is, komt het moeilijk tot stilstand. De huidige ontwikkelingen wijzen erop dat dit oorlogsmechanisme weer in gang gezet gaat worden. De ronde medaille draait om zijn as, wat naar de aarde verwijst. Door de mondialisering zal een volgende grote oorlog op wereldschaal uitgevochten worden. Het werk en de titel verwijzen naar dit aankomende grote conflict waarvan de gevolgen voor de mens en de aarde zeer ingrijpend zullen zijn.

Graveur: Geert Vanhoovels in samenwerking met Paul Huybrechts.

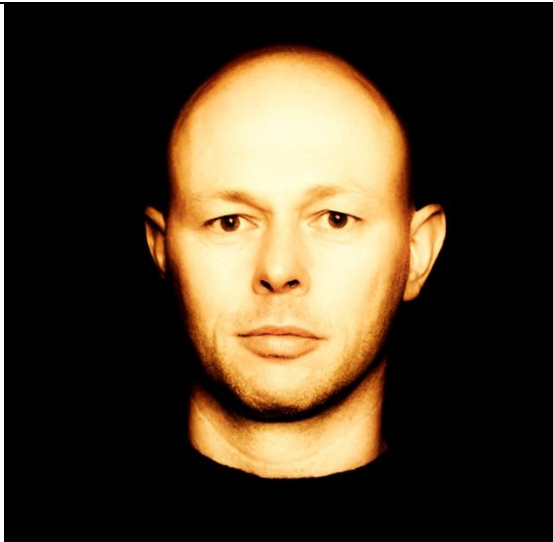
121

Kz. • PROMOTIE VAN DE MEDAILLE – PROMOTION DE LA MEDAILLE • 1987 – 2017  
STOP ALL WARS! En het logo van de Promotie van de Medaille

Jaargift 2016, Mauquoy Medal C°, 70 mm, gepatineerde messing, doorboord met een kogel, genummerd van 1 tot 115.

Van deze uitgifte bestaat ook een “épreuve” versie op slechts 10 exemplaren. Deze is te koop voor de leden aan de prijs van 40€. Te bestellen bij onze secretaris André Poels (al zijn gegevens vind je terug op de kافت van de Flash).





Geert Vanhoovels (3 mei 1968) uit Leuven studeerde beeldhouwkunst aan het SLAC.

Zijn werk bestaat uit assemblages, verschillende reeksen "Monotube Sculptures", digitale beeldbewerkingen en "Art & Strategy-projecten". De assemblages zijn samengesteld uit gevarieerde materialen, maar de voorkeur gaat uit naar orthesen en prothesen om de werken op te bouwen.

De "Monotube Sculptures" worden gesneden uit pvc-buizen, verwarmd, opengeplooid en gelakt. De "Art & Strategy-projecten" beschrijven en promoten het Procurisme, een fictieve nieuwe maatschappijvorm. Het doel is het optimaliseren van een dynamisch maatschappelijk model.

De conceptuele "Transhuman Generation Art" van Geert Vanhoovels heeft betrekking op levensbeschouwelijke aspecten gelinkt aan het transhumanisme. Dit is een recente vorm van speculatieve filosofie die probeert om de door de natuur gestelde grenzen van het menselijke bestaan te doorbreken.

Onderwerpen die in zijn werk aan bod komen, zijn de overgang van mens naar machine, de invloeden van wetenschappelijke en technologische ontwikkelingen op de maatschappij en mensen- en dierenrechten.

Door middel van een nieuwe beeldtaal en verwijzingen naar de (kunst)geschiedenis wordt een kader gecreëerd waarin toekomstvisies tot ontwikkeling kunnen komen.

Het kritisch ondermijnen van wat er beter niet zou zijn en het utopisch suggereren van wat wenselijk zou zijn, is de kern van de maatschappelijke rol van zijn actuele kunst.

Het creatieve proces is een aanleiding om de toekomstige evolutie van de mens en de maatschappij te kunnen in vraag stellen.

Bekijk ook de filmpjes op:

<https://www.youtube.com/watch?v=2EkvuD4yY-E&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=JjM26O4izFM&feature=youtu.be>

[www.plasticasso.com](http://www.plasticasso.com)

#### **WORKSHOP MEDAILLE**

Tijdens de workshops van 2014 in Art-Valley 51, had ik de deelnemers verschillende opdrachten gegeven. Een hiervan bestond erin een (bij voorkeur) zeshoekig werkje te maken met de bedoeling op het einde van de reeks workshops alle creaties tot één geheel samen te voegen.

Mijn eerste opdracht bestond erin om ze op harmonieuze manier om te zetten in een bas-reliëf van 34 cm diameter en elk werk een schuine kant te geven van 20 tot 25°, teneinde een normale reductie te kunnen uitvoeren. Van de bas-reliëf werd effectief een reductie gemaakt voor een eenzijdige medaille van 80 mm. De medaille stelt 30 verzamelde werkjes voor van 18 auteurs, waarvan 15 gevestigde kunstenaars en 3 studenten:

Joao Duarte, Raquel Rita, José Teixeira (Portugal), Keiko Kubota (VS), Tetsuji Seta (Japan), Mirena Zlateva (Bulgarije), Anna-Beata Watrobska (Polen), Maya Graber (Zwitserland), Shanshan Deng (China), Majid Jammoul, Mustafa Habash (Syrië), Christine Massey (Nieuw-Zeeland), Linda Verkaaik (Nederland), Nicolas Salagnac (Frankrijk), Monique Jobin, Joan-David Huybrechts. Paul Huybrechts (België).

De medaille werd in een beperkte oplage geslagen (40 stuks) in de eerste plaats voor de auteurs zelf als herinnering aan de workshops, maar ik wil graag 20 exemplaren ter beschikking stellen van de leden van de Promotie. De medailles werden stuk per stuk individueel ingekleurd met de hand, zodat elk stuk uniek is. De prijs bedraagt 75 euro per medaille.





## DE VRIJE JAARGIFTEN VAN DE VZW PROMOTIE VAN DE MEDAILLE

### 1. RAF MAILLEUX DOOR DOMINIQUE MAILLEUX (2013)

Beeldhouwster Dominique Mailloux draagt haar eerste penning op aan haar vader Raf Mailloux (1916-1996), beeldhouwer en medailleur van o.a. het kwartje uit 1963 waarvan er niet minder dan 600 miljoen stuks werden geslagen. Maar hij ontwierp niet alleen munten. Zijn medailles, plaketten en medaillons zijn te bewonderen o.a. in Bilzen, Hasselt, As, Hasselt, Alken, Zutendaal. Ook bekende Limburgers werden geportretteerd op penningen. Kortom een leven vol van beeldhouwkunst en numismatiek.



*Verkleind weergegeven*

123

**Vz. 1916 — 1996 RAF MAILLEUX (onderaan langs de rand)**

Een monumentaal gestileerd beeld dat haar vader maakte voor Velda, een meubelfabriek in Opglabbeek. Het beeld stond opgesteld voor de fabriek. Uit de hand van de figuur groeien vier bomen die elk verwijzen naar haar vader als beeldhouwer, als medailleur, als tekenaar en als leraar in de beeldhouwkunst. Het gebladerte wordt door grote en kleine cirkels gevormd. Zij symboliseren de zonnen: de boodschap die haar vader in zijn kunst legde. De wortels van de bomen zijn geïnspireerd op de “art-deco”-stijl, haar vader werd immers in 1916 geboren.

Getekend voor de tekst met: DMailleux.

**Kz. L'ART SANS MESSAGE = EEN ZOMER ZONDER ZON (bovenaan in het midden)**

Onder de tekst de mooie, sierlijke handtekening van haar vader. De zonnen zijn terug te vinden links, rechts en onderaan langs de rand. De versiering gebeurde eveneens in de “art-deco”-stijl. Het gebruikte lettertype is “Broadway”.

2013, Atelier 41 (Koersel, Beringen), 110 mm, gegoten brons, maximum 20 exemplaren.

De medaille was toen te koop aan 150€, nu rechtstreeks te bestellen bij:

Dominique Mailloux – Schabartstraat 67 – 3600 GENK

e-mail [robert.boogaerts@telenet.be](mailto:robert.boogaerts@telenet.be) / ☎ 0494/910979



## 2. RONDING door MARIT HARTMAN



Vz. Zonder tekst.

Naakte zittende vrouw in vooraanzicht naar rechts.

Kz. Zonder tekst.

Dezelfde vrouw ruggelings.

1998, Ø 55-58 mm, dikte 25 mm, Van Gilst, tien exemplaren, getekend op de kant met de pons: mh

Het driedimensionale karakter van deze creatie plaatst haar in de grijze zone tussen de klassieke medaille en kleinssculptuur. De handzaamheid neemt echter elke twijfel weg. Ze past perfect in de palm van de hand zoals elke goede medaille dat moet doen. Het hoge reliëf vormt hierbij geen belemmering maar eerder een uitnodiging om niet alleen visueel maar ook tactiel te genieten. Een opschrift zou de compositie, die voor zich spreekt, alleen maar verstoren en is daarmee overbodig.

124

### Bibliografie

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische medailles Belges 1998*, Tongeren, 1999, p. 73, nr. 62.

### Te bestellen bij:

Mw. Marit Hartman, Bieslanderweg 1, 3770 Riemst - ☎ 012/451827 [marithartman@hotmail.com](mailto:marithartman@hotmail.com)



### Fernand Vanderplancke Sculptor & Medallist

Studio: Emiel Verhaerenlaan 11  
8670 Oostduinkerke  
Tel. & Fax. 058/234179

Email:

[Fernand.vanderplancke@skynet.be](mailto:Fernand.vanderplancke@skynet.be)

Website:

[www.vanderplancke.com](http://www.vanderplancke.com)



### 3. LIBRE ET FOUS door BÉLA TOTH (2015)



Een medaille kent een voorzijde en een keerzijde. Kunstenaars kunnen die beide kanten gebruiken om verschillende gezichtspunten op één thema uit te beelden. Bij de medaille met drie paarden van Béla Toth is het gelukt om op deze manier een kort tijdsverloop weer te geven.

Op de voorzijde komen de paarden op de toeschouwer af. Bij het omdraaien van de medaille zijn we opeens iets verder in de tijd opgeschoven: de paarden passeerden zojuist de toeschouwer. De twee zijden van deze medaille geven bovendien een letterlijke betekenis aan voorzijde en keerzijde: we zien de paarden van voren, maar ook gekeerd.

Béla Toth heeft hier nog een extra element aan toegevoegd: de paarden lijken op ons te reageren. Dit is te zien aan hun kijkrichting. Als ze naar ons toelopen, kijken de drie paarden naar één punt, namelijk naar de plaats waar wij als toeschouwer ons bevinden. Zodra ze ons (bij omdraaien van de medaille) zijn gepasseerd, verandert hun blikrichting. Ze lijken niet meer op één punt gefixeerd; het is net alsof de drie paarden nu vooral op elkaar letten. Deze wijziging van perspectief bij de paarden zelf, verhoogt de levendigheid van het geheel.

De medaille van Béla Toth vertoont verwantschap met de medaille 'Tweespan' uit 1991 van Carla Klein. Deze Nederlandse kunstenaress heeft iets sterker gebruik gemaakt van de cirkelvorm. Bij Béla Toth zouden de paarden eventueel ook op een rechthoekig vlak kunnen zijn weergegeven. Carla Klein zit dichter op de paarden zelf: op haar medaille zien we hun benen niet. Daarmee lijkt de medaille van Carla Klein strakker van vorm. Bij Béla Toth is de compositie lossier, maar daardoor ook levendig. Door het contrast tussen 'strengheid' en 'vrijheid' vullen de beide medailles van Klein en Toth elkaar op een fraaie manier aan.

Karel Soudijn

Graveur: Béla Toth – Brons – Ø 70 mm – slechts 30 genummerde exemplaren (nog 2 beschikbaar) – 35€ (verzending- en verpakkingskosten inbegrepen) – uitgifte met de financiële steun van de vzw Limburgse Commissie voor Numismatiek - IBAN BE30 7512 0356 1311 (BIC - AXABBE22)



## AANWEZIGHEIDSPENNINGEN ALGEMENE VERGADERINGEN

Alle aanwezigheidspenningen zijn afgebeeld op een schaal 2:1

**18.04.1998**



Vz. -

Het hoofd van een jonge vrouw naar links, haar hoofd is gekroond met een bloemenkrans.  
Ongesigneerd maar een werk getiteld "Jeugd" van Alphonse Darville.

Kz. PROMOTION – MEDAILLE – PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / — / ALGEMENE / VERGADERING / 18.4.1998 (in het veld)

1998, FIBRU, 29 mm, brons.

126

### Biografie

Alphonse Darville werd geboren te Mont-sur-Marchienne op 14 januari 1910. Hij volgt de lessen beeldhouwen naar de natuur en decoratief beeldbouwwerk aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel. In 1935 wint hij de Prijs van Rome. Een van zijn grote specialiteiten is het portret, hij maakt een veertigtal portretmedailles.

Aurore Carlier avec les contributions de Xavier Canonne et Luc Hiernaux, *Alphonse Darville, Éloge de la simplicité*, Collection *Monographies* du TreM.a, n° 70.

### Bibliografie

Willy Faes, *Onze medailleurs op medailles*, in de Flash Medailles, 15<sup>e</sup> jaargang, Extra nummer 2011, n° 31, p. 19 (een zelfportret).

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 224

**Beschikbaarheid:** uitgeput






---

**20.03.1999**


---



Vz. –

Tijl en Nele, naar rechts stappend, en met rechts van hen een brandend vuur.  
Getekend onderaan rechts: F Somers

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 20-3-1999 (in het veld)

1999, FIBRU-EUROP, 30 mm, brons.

#### Bibliografie

Dr. G. Stautemas, *Francine Somers als medailleur beschouwd*, in JEGMP 2001, n° 7, p. 83, n° 33, p. 108.

Dr. G. Stautemas, *Francine Somers, een Gentse kunstenaar*, Gent 2007, n° 2.6.4 & 2.6.5 & 3.1.2. p. 71 / 72 & p. 86.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 225

---

 127

**Beschikbaarheid:** uitgeput

---

**25.03.2000**


---





Vz. –

Een naakte man sleept een ronde schijf naar links.  
Getekend rechts onder aan de schijf: RAU

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 25-3-2000 / FIBRU EUROP (in het veld)

2000, FIBRU EUROPE, 29 mm, brons.

### Bibliografie

L. Vandamme & D. Bernier, *Marcel Rau, graveur van Leopold III*, in JEGMP 1998, p. 53 / 171, n° 46

Fibru-Fisch, *Bedrijfsarchief*, bundel Rau, brieven van 4 september 1940 en 27 september 1948.

Fibru-Fisch, *Fondscatalogus*, n° 1048 (Ø 70 mm), 1593 (Ø 50 mm) en 1337 (Ø 30 mm)

J. Lippens & A. Van Keymeulen, *De medaille in België van 1951 tot 1976*, Brussel 1980, n° 87.

J. Lippens & A. Van Keymeulen, *Les médailles coulées de Marcel Rau*, in: *Bulletin du Cercle d'études numismatiques* 14, 1977, n° 4, p. 79 / 81: *signaleert een model in paraffine met een diameter van 220 mm en vermoedt dat een gegoten versie bestaat.*

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 225

**Beschikbaarheid:** uitgeput

## 17.3.2001



Vz. –

Moderne evocatie van een geharnaste ridder te paard met speer naar links.  
Getekend links onder langs de rand: *Verlee 69*

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 17-3-2001 (in het veld)

2001, MAUQUOY MEDAL C°, 30 mm, brons.

**Bibliografie**

*La médaille en Belgique – De medaille in België*, catalogus uitgegeven door Penningkabinet, Koninklijke Bibliotheek Albert I, Brussel, vel. 2/1969/31.

*La médaille en Belgique – De medaille in België*, catalogus uitgegeven door Penningkabinet, Koninklijke Bibliotheek Albert I, Brussel, vel. 2a/1970/181.

Luc Vandamme & Daniel Bernier, *Luc Verlee, 25 jaar medailleur*, Hasselt, 1988, n° 62a, 62b.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 225

Gegoten op Ø 95 mm werd deze medaille toegekend aan personen of firma's die zich op de één of andere wijze verdienstelijk maakten voor de stad Antwerpen. Geslagen op Ø 30 mm diende deze uitvoering oorspronkelijk als versiering voor paardentuig en als sleutelhanger. Luc Verlee zelf maakte in eigen beheer 30 stuks in de vorm van zilveren hangertjes. Later werd het auteursrecht verkocht aan Marcel Peeters. Deze liet op de keerzijde de tekst RIDDER XXe EEUW / MARCEL PEETERS / CENTRUM / VZW aanbrengen.

De Rotaryclub van Antwerpen-Ring gebruikte het ontwerp als voorzijde van haar penning. In 1998 liet de Commissie voor Numismatiek 30 exemplaren in brons en 1 in zilver gieten op 95 mm met op de keerzijde de tekst: CN 1998 + genummerd. Op 30 mm komt het dus voor in brons, verzilverd brons en zilver (als juweeltje).

**Beschikbaarheid:** uitgeput

**16.03.2002**

Vz. –

Boven op een grote hoop medailles staat een ezel. Links onderaan een open etui met daarin een medaille van de promotie. Deze aanwezigheidspenning werd ontworpen door Jan Keustermans als nieuwjaarspenning 1986 voor de firma Mauquoy. Een allusie op het fabeltje van het ezeltje dat geldstukken sch... !

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 16-3-2002 (in het veld)

2002, MAUQUOY MEDAL C°, 30 mm, brons.

**Bibliografie**

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 226

**Beschikbaarheid:** 2 exemplaren






---

**05.04.2003**


---



Vz. –

Een man draagt in zijn linkerhand het bord 1987 en strooit klavertjes vier. Een viertal figuren volgen hem op zijn weg. Getekend links onderaan: JK (Ontwerp van Jan Keustermans uit 1987 en werd door de firma Mauquoy aan haar klanten aangeboden als nieuwjaarspenning.)

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ~ / ALGEMENE / VERGADERING / 5 – 4 - 2003 (in het veld)

2003, MAUQUOY MEDAL C°, 30 mm, brons.

#### Bibliografie

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 226

**Beschikbaarheid:** 1 exemplaar

130

---

**03.04.2004**


---



Vz. 1577 (links langs de rand) / 1640 (rechts boven langs de rand) / qp / RUBENS (rechts midden)  
De buste van Pieter Paul Rubens naar rechts en met links van hem het Antwerps handje.  
Getekend onderaan rechts op de mouw van de mantel: Alf/Mauquoy





Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 3 – 4 - 2004 (in het veld)

2004, MAUQUOY MEDAL C°, 30 mm, brons.

#### Bibliografie

Luc Vandamme & Daniel Bernier, *Alfons Mauquoy, de meest romantische graveur. Een halve eeuw geschiedenis van Antwerpen in de medaille*. Antwerpen, 1988, n° 148, p. 63.

Edgard Moors, *Een reeks moderne nieuwjaarspenningen*, Jaarboek E.G.M.P. 1991, n° 8, p. 104.

**Beschikbaarheid:** 10 exemplaren

## 16.04.2005



131

Vz. –

Het hoofd van Athena naar rechts naar een kopie van een tetradrachme van Herakleia ad Latmon van circa 190 v.C., uit de verzameling van wijlen Paul De Baeck

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 16 - 4 - 2005 (in het veld)

2005, MAUQUOY MEDAL C°, 30 mm, brons, 87 exemplaren.

#### Bibliografie

Edgard Moors, *Een reeks moderne nieuwjaarspenningen*, Jaarboek E.G.M.P. 1991, n° 19, p. 112.

Maurice Colaert, *Mémoire métallique de la Société Royale de Numismatique de Belgique et de ses membres*, Revue Belge de Numismatique CXXXIX-1993, p. 227 / 229.

Willy Faes, *De aanwezigheidspenning 2005*, in de Flash Medailles, 2005/ 1-25.

**Beschikbaarheid:** uitgeput




---

**06.05.2006**


---



Vz. –

Het hoofd van de Seleucidische koning Antiochus VI (145-142 v.C.) naar rechts. Dit is een kopie naar een tetradrachme van 144-143 v.C. uit de verzameling van wijlen Paul de Baeck (1911-1989).

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 06 – 05 - 2006 (in het veld)

2006, MAUQUOY MEDAL C°, 30 mm, brons, 83 exemplaren.

#### Bibliografie

Edgard Moors, *Een reeks moderne nieuwjaarspenningen*, J. E.G.M.P. 1991, n° 18, p. 111 / 112.

Maurice Colaert, *Mémoire métallique de la Société Royale de Numismatique de Belgique et de ses membres*, Revue Belge de Numismatique CXXXIX-1993, p. 227 / 229.

Willy Faes, *De aanwezigheidspenning 2006*, in de Flash Medailles, 2006/ 1-28.

132

**Beschikbaarheid:** 6 exemplaren

---

**15-16-17.06.2007**


---



Vz. • 1599 • ANTOON (links langs de rand) / VAN DYCK • 1641 • (rechts langs de rand)  
De buste van Antoon Van Dyck naar links.  
Getekend rechts van de buste: ALF / MAUQUOY

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 15 – 16 – 17/06/2007 (in het veld)



2007, MAUQUOY MEDAL C°, 30 mm, brons.

### Bibliografie

Luc Vandamme & Daniel Bernier, *Alfons Mauquoy, de meest romantische graveur. Een halve eeuw geschiedenis van Antwerpen in de medaille*. Antwerpen, 1988, n° 263, p. 113.

**Beschikbaarheid:** uitgeput

**Tijdens deze vergadering** werd ook een medaille van Alphonse Darville (34 mm – verzilverd brons) verdeeld aan leden die al 15 jaar of meer onafgebroken lid waren van “Promotie van de Medaille”. De ontvangers van dit kleinood waren: Marc Bar (†), Willy (†) & Thérèse Faes-Devadder (†), Marie-Louise Dupont (†), Marc Vancaenbroeck en Roger Loureau (†). De medaille is een aangepaste reductie van de medaille die Darville in 1988 ontwierp ter gelegenheid van de 135<sup>e</sup> verjaardag van de firma Fibru (Fisch-Fonson). De grote versie (80 mm – brons) werd ook door de “Promotie van de Medaille” gebruikt als erkentelijkheidsmedaille. Zo ontving Marc Vancaenbroeck zo’n medaille op de Algemene Vergadering van 2012, met een aangepaste – gegraveerde – keerzijde.

Aurore Carlier avec les contributions de Xavier Canonne et Luc Hiernaux, *Alphonse Darville, Éloge de la simplicité*, Collection *Monographies du TreM.a*, n° 70, p. 113/114.



Vz. Geen tekst.

Een vrouw gekleed in een oosterse tuniek en met een hoofddoek zit met één knie op de grond en houdt een schijf vast waarop het logo staat van de Promotie van de Medaille.

Getekend rechts van haar met het monogram van Alphonse Darville: AD

Kz<sub>1</sub>. PROMOTIE VAN DE MEDAILLE (links langs de rand) / PROMOTION DE LA MEDAILLE (rechts langs de rand)

DANKT / ARNOLD NIEUWENDAM / 2004

Kz<sub>2</sub>. PROMOTIE VAN DE MEDAILLE (links langs de rand) / PROMOTION DE LA MEDAILLE (rechts langs de rand)

Marc Vancaenbroeck / Président 2008-2012 / Vice-président 2003-2008 / Secrétaire (Adj) 2000-2003 (in het veld)






---

**14.06.2008**


---



Vz. –

Kinderhoofdje naar rechts, dit zou het portret zijn van koning Boudewijn als kind.  
Getekend links door Jules Steppé met: JSTEPPE

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 14 / 06 / 2008 (in het veld)

2008, MAUQUOY MEDAL C°, 27 mm, brons (stempel oorspronkelijk van de firma De Greef).

**Beschikbaarheid:** 4 exemplaren

---

**04.07.2009**


---

134



Vz. –

De buste van een gevleugelde engel naar rechts.  
Getekend recht in de midden langs de rand met de initialen van Jacques Marin (JM)

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 04 / 07 / 2009 (in het veld)

2008, MAUQUOY MEDAL C°, 30 mm, brons, 60 exemplaren (stempel oorspronkelijk van de firma De Greef).

**Beschikbaarheid:** uitgeput






---

**26.06.2010**


---



Vz. –

Een naakte man schuift met een grote steen en met rechts en links van hem een gebroken Griekse kolom.

Getekend links in het midden met: MULLER

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 26 / 06 / 2010 (in het veld)

2010, MAUQUOY MEDAL C°, 32 mm, brons (stempel oorspronkelijk van de firma De Greef)

### Biografie

Louis Muller (1902 – 1957) studeerde aan de Academie van Schone Kunsten in Lyon. Daarna werd hij leerling van Patey en Dropsy (medailles) en van Bouchard (beeldhouwen) aan de *École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris*. In 1958 werd in het *Musée monétaire de Paris* een overzichtstentoonstelling gehouden van zijn omvangrijk medailleerwerk.

*Catalogue Général illustré des Éditions de la Monnaie de Paris, Tome 4, De 1945 à nos jours (E-O)*, p. 1373 / 1377.

**Beschikbaarheid:** 6 exemplaren

---

**11.06.2011**


---





Vz. –

Een jonge vrouw omringd door bloemen en fruit. Zij staat in het midden met in haar rechterhand een appel en in de linker een bloem. Achter haar hangen druiventrossen en staan bloemen. Vooraan staat een mand met de oogst.

Getekend links langs de rand: MULLER

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING / 11 / 06 / 2011 (in het veld)

2011, MAUQUOY MEDAL C°, 27 mm, brons (stempel oorspronkelijk van de firma De Greef).

**Beschikbaarheid:** 7 exemplaren

## 09.06.2012



136

Traditiegetrouw ontvingen alle aanwezigen een aanwezigheidsmedaille. Het is een kleine creatie van 28 mm doorsnede met daarop afgebeeld een meisje met een duif in haar handen. Het is de twaalfjarige dochter van Paul Huybrechts, Geraldine, nu inmiddels een volwassen vrouw. Het kind staat midden op het vlak met het beestje in een rond venster.

Op de keerzijde staat als omschrift een tekst in het Frans en het Nederlands: PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE en als breedschrift: ASSEMBLEE GENERALE ALGEMENE VERGADERING; aan de onderrand de datum: 09/06/2012.

Wederom werd deze uitgave door de firma Mauquoy Medal Company geslagen en gesponsord.

2012, MAUQUOY MEDAL C°, 28 mm, brons, 60 exemplaren

**Beschikbaarheid:** 3 exemplaren




---

**15.06.2013**


---



Vz. Geen tekst.

Bellerophon staat gelauwerd afgebeeld met een muziekinstrument in zijn armen en met links van hem Pégasos. Hij verslaat het vuurspuwende monster Chimaira met de hulp van het gevleugelde paard Pégasos. Als beloning krijgt hij de dochter van koning Tiryns in de Peloponnesos.

Later wil Bellerophon de hemel bestormen met Pégasos, maar het gevleugeld paard gooit hem af en wordt een sterrenbeeld. Bellerophon wordt voor zijn overmoed door de goden met waanzin geslagen.

Getekend links langs de rand: MULLER

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (bovenaan langs de rand) / ASSEMBLEE GENERALE / ALGEMENE VERGADERING (in het veld) / 15 / 06 / 2013 (onderaan langs de rand)

2013, Mauquoy Medal C°, 30 mm, brons, 55 exemplaren (stempel oorspronkelijk van de firma De Greef).

137

Louis Muller (1902 – 1957) studeerde aan de Academie van Schone Kunsten in Lyon. Daarna werd hij leerling van Patey en Dropsy (medailles) en van Bouchard (beeldhouwen) aan de *École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris*. In 1958 werd in het *Musée monétaire de Paris* een overzichtstentoonstelling gehouden van zijn omvangrijk medailleerwerk.

*Catalogue Général illustré des Éditions de la Monnaie de Paris, Tome 4, De 1945 à nos jours (E-O), p. 1373 / 1377.*

**Beschikbaarheid:** 18 exemplaren

---

**29.03.2014**


---







Vz. –

Een man draagt in zijn linkerhand het bord 1987 en strooit klavertjes vier. Een viertal figuren volgen hem op zijn weg.

Getekend links onderaan: JK (Ontwerp van Jan Keustermans uit 1987 en werd door de firma Mauquoy aan haar klanten aangeboden als nieuwjaarspenning.)

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (van links naar rechts langs de rand)  
ASSEMBLEE / GENERALE / ALGEMENE / VERGADERING (in het veld)  
29/03/2014 (onderaan langs de rand)

2014, MAUQUOY MEDAL C°, 30 mm, brons, 60 exemplaren.

**Beschikbaarheid:** 19 exemplaren

## 21.03.2015



Vz. ALPHONSE MICHAUX (bovenaan rechts langs de rand) / 1860 – 1928 – 2010 (onderaan rechts langs de rand)

De buste van Alphonse Michaux kijkend naar rechts met op de achtergrond het oude Munthuis van Brussel.

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (bovenaan langs de rand) / 21· 03 · 2015 (onderaan langs de rand)  
ALGEMENE / VERGADERING / — / ASSEMBLEE / GENERALE (in het veld)

2015, Koninklijke Munt, 37 mm, tombak, 60 exemplaren, zilver, 1 exemplaar.

### **Bibliografie**

André Poels, Luc Vandamme & Didier Vanoverbeek, *Encyclopedie van de medailles van de Koninklijke Munt 1945-2015*, deel IX, n° 809bis.

**Beschikbaarheid:** uitgeput






---

**26.03.2016**


---



Vz. 1960 – 1963 – 1987 (langs de rand)

De afbeelding van de vier muntmeestertekens van de laatste vier muntmeesters van de Koninklijke Munt van België en de datum van hun introductie op de Belgische muntstukken nl. een lamskop en het jaartal 1960 voor de heer Gaston Lamquet, een gestileerde vogel en het jaartal 1963 voor de heer Robert Vogeleeer, een weegschaal en het jaartal 1987 voor de heer Romain Coenen en een ganzenveer voor de heer Serge Lesens. Dit alles binnen een parelrand.

Kz. PROMOTION MEDAILLE PROMOTIE (bovenaan langs de rand) / 26-03-2016 (onderaan langs de rand en binnen een dubbele cirkel)

ALGEMENE / VERGADERING / - / ASSEMBLEE / GENERALE (in het veld en binnen een cirkel)

2016, Koninklijke Munt van België, 36 mm, tombak, 60 exemplaren

Ontwerp: Didier Vanoverbeek

Gravure: Luc Luycx

De matrijs van de voorzijde werd al in 2011 gebruikt voor een penning ter gelegenheid van de publicatie van het tienjaarlijks verslag (2000-2009) van de Koninklijke Munt. Deze penning met uiteraard een andere keerzijde, werd ingesloten in de voorpagina van het verslag.

**Beschikbaarheid:** 19 exemplaren

---

**01.04.2017**


---



Vz. MAX • EMAN • D.G • (links langs de rand) / S • ROM • IMP • EL • (rechts langs de rand)

De buste van Maximilien-Emmanuel de Bavière naar links. Ontwerp van Paul Huybrechts.

Kz. FIDEM (bovenaan langs de rand) / NAMUR (onderaan langs de rand)

De keerzijde van de officiële medaille van Fidem Gent/Namur ontworpen door Paul Huybrechts.

2016, met de hand geslagen met een handpers, 2,3 mm, tin.

**Beschikbaarheid:** nog een 15-tal exemplaren



## SPECIALE UITGIFTES VAN OF VOOR DE PROMOTIE

### DE PROMOTIE BEZOEKT DE MAUQUOY GROEP



Vz. 2000 — 2000 (langs de rand)

Compositie van een tweearmige spiraal met op elke arm het cijfer 2000 en met in het midden een wereldbol.

Getekend onderaan langs de rand met: EK

Kz. HERINNERING / BEZOEK / PROMOTIE / VAN DE MEDAILLE / AAN / MAUQUOY GROEP / 24.09.1999

De tekst binnen een cirkel die omringd is door een open lauwer- en palmkrans.

1999, Mauquoy Groep, 50 mm, gepatineerd brons.

140

#### Biografie

De Nederlandse kunstenares die deze medaille ontwierp heet Elles Kloosterman (\*1966). Ze werkt als graveur/modelleur bij De Nederlandse Munt nv (heeft o.a. een 25 florin 1994 voor Aruba ontworpen ter herdenking van het einde van WO II).

#### Bibliografie

A.R. Buchet & Raf Van Laere, *Belgische Medailles Belges 1999*, Tongeren, 2000, nr. 54.

Marie-Louise Dupont, Willy Faes, Marc Van Craenbroeck, *La Promotion de la Médaille* in Belgisch tijdschrift voor numismatiek en zegelkunde CLI-2005, Brussel, 2005, p 227

**Beschikbaarheid:** uitgeput

### RETROSPECTIEVE PAUL HUYBRECHTS IN HET KASTEEL VAN HORST (2001)

*Ter gelegenheid van de open monumentendag van 2001, organiseerde Paul Huybrechts in het kasteel van Horst te Sint-Pieters-Rode een overzichtstentoonstelling van zijn numismatisch oeuvre. De Koninklijke Munt vervaardigde slagmatrijzen, installeerde een handbediende schroefpers en leverde loden muntplaatjes. De bezoekers aan de tentoonstelling konden vervolgens eigenhandig een penning slaan.*

*De voorzijde werd later ook gebruikt voor de huldepennig van de Gemeente Holsbeek (zie BMB 2002, n°11)*



Proefslag in lood

**Beschrijving:**

Voorzijde: afbeelding van het Kasteel van Horst met rechts een cartouche met de tekst “ Kasteel / van / Horst

Keerzijde: de tekst OPEN MONUMENTENDAG / 9/9/2001 / — / RETROSPECTIEVE / PAUL HUYBRECHTS / 1971 – 2001 / 7 – 10 / 9 / 2001 / - / BEZOEKERSPENNING

**Opdrachtgever:** Paul Huybrechts te Herent

**Ontwerp en gravure:** Paul Huybrechts

**Technische kenmerken**

Gewicht: 22 g

Dikte: 2,70 mm

Diameter: 31 mm

Rand: glad

Metaal: lood<sup>1</sup>

**Slagaantallen**

2001: onbekend aantal

**Onderwerp**

Het **kasteel van Horst** is een kasteel in Sint-Pieters-Rode (Gemeente Holsbeek). Het kasteel is goed bewaard en heeft nog de traditionele slotgracht.

In de 13de eeuw bouwden de Heren van Horst hier een hoeve. In 1369 wordt de heerlijkheid Horst verkocht aan Amelric Boote en nog geen vijftig jaar later aan ridder Pynnock. Die bouwt de intussen versterkte hoeve om tot een waterburcht. Tijdens de opstand van 1488-1489 tegen Maximiliaan van Oostenrijk werd het kasteel verwoest.

Het kasteel werd heropgebouwd, maar raakte toch in financiële moeilijkheden. Daarom veranderde het in 1500 nog maar eens van eigenaar. Aan het eind van de 15de eeuw werden ook de vierkante donjon, de aula en de camera gebouwd, die nu nog altijd bestaan. In 1587 werd Horst opnieuw verwoest, ditmaal door de geuzen.

In de 17de eeuw kwam het kasteel in handen van een sterke adellijke vrouw Maria-Anna Van den Tympel. Als vrouwelijke ‘bouwheer’ liet ze op het domein een nieuwe kapel bouwen en liet ze de plafonds van de ridderzalen rijkelijk decoreren door de befaamde stucwerker J. C. Hansche. Het kasteel werd een ‘lusthof’ voor feesten van de Leuvense stadsadel. Voor haar koetsen, die haar naar haar stadswoning in Leuven brachten, liet ze een imposant wagenhuis met stallingen bouwen.

<sup>1</sup> De auteur liet ergens anders ook een bronzen versie met een diameter van 80 mm slaan. Deze medaille vertoont een licht gewijzigd inschrift op de keerzijde.



In oktober 2007 verkocht de laatste adellijke eigenares, gravin Hemicourt de Grunne, het kasteeldomein samen met de 113 hectaren grond eromheen. De nieuwe eigenaar is het Vlaams Gewest ([www.herita.be](http://www.herita.be)).

### **Bibliografie**

André Poels, Didier Vanoverbeek, Luc Vandamme, *Encyclopedie van de medailles van de Koninklijke Munt*, Volume VIII, n° 720.

M.L. Dupont, H. Renaers & R. Van Laere, *Belgische medailles belges 2001*, Tongeren, 2002, n° 17.

Pierre Degel, *De Promotie van de Medaille bracht een bezoek aan Leuven en het kasteel van Horst*, in de *Flash medailles* van 2001 / 3. Namen ook deel aan deze tentoonstelling: Marian Polonsky, Janis Strupulis, Pawel Leski en Armen Vardanyan

André Poels, Luc Vandamme & Didier Vanoverbeek, *Encyclopedie van de medailles van de Koninklijke Munt 1945-2015*, deel VIII, n° 720.

## **AANDENKEN 15 JAAR PROMOTIE VAN DE MEDAILLE**



Vz. BRUGGE 2002 (geschreven op een kanten banderol in het midden)

Een in kant uitgevoerde boord en de tekst met erboven de torens van het Stadhuis en het Belfort als symbool van het grote en rijke Brugge uit de 15<sup>e</sup> eeuw. Onderaan het intimistische Brugge met de typische huisjes aan de reien.

Getekend links onderaan langs de rand: PAUL HUYBRECHTS

Kz. PROMOTIE VAN DE / MEDAILLE (bovenaan)

PROMOTION / DE LA MÉDAILLE (onderaan)

Het logo van de Promotie in het midden binnen een cirkel en de jaartallen 1987 (links) 2002 (rechts) ervan.





2002, 60 mm, gepatineerd brons, 17 exemplaren.

**Beschikbaarheid:** uitgeput

**20 JAAR PROMOTIE VAN DE MEDAILLE 1987-2007  
HULDE AAN MAURICE COLAERT (1915-2006), MEDESTICHTER EN JURIDISCH  
RAADGEVER VAN DE PROMOTIE VAN DE MEDAILLE**



143

Vz. MAURICE / COLAERT / 1915 – 2006 (bovenaan in het veld)  
COFONDATEUR (logo promotie) MEDESTICHTER (onderaan langs de rand)  
Het profiel van het hoofd van Maurice Colaert naar rechts.  
Getekend onderaan langs de rand met: G.T.  
Genummerd bovenaan van 1 tot 130.

Kz. 1987 (in het midden tezamen met het logo van de Promotie) / 2007 (bovenaan)  
Een spiraal vertrekt vanuit het midden en eindigt bovenaan bij 2007.

2006, Koninklijke Munt, 80 mm, donker gepatineerd brons.

Deze medaille werd uitgegeven ter gelegenheid van de 20<sup>ste</sup> verjaardag van de Promotie van de Medaille en geschonken door de Koninklijke Munt van België aan onze leden.

**Bibliografie**

Flash Medailles, 2007, n° 11/3-32.

André Poels, Luc Vandamme & Didier Vanoverbeek, *Encyclopedie van de medailles van de Koninklijke Munt 1945-2015*, deel VIII, n° 784.

**Biografie**

Gontran Toussaint werd geboren op 20 april 1989 te Namen. Met deze medaille levert deze jonge kunstenaar zijn eerste zeer geslaagde medaille. De medaille zelf werd gerealiseerd door Luc Luyckx.

**Beschikbaarheid:** 21 exemplaren



## HULDE AAN MARIE-LOUISE DUPONT OVERLEDEN IN 2008



Vz.

Het lachende gezicht van Marie Louise Dupont naar links.

Kz. MARIE - / LOUISE / DUPONT

De tekst op de keerzijde van een medaille in de palm van een hand.

2009, gegoten door Art & Craft, 82 mm, gepatineerd brons, 40 exemplaren.

Reeds geruime tijd werkte kunstenaar Marit Hartman, tevens lid van onze vereniging, aan een portretmedaille van de toenmalige voorzitter, Marie- Louise Dupont of Milou. Begin 2009 was die klaar. Marit liet enkele exemplaren gieten en de bedoeling was het eerste exemplaar te schenken aan Milou tijdens de algemene vergadering van 2009. Maar het noodlot heeft gewild dat Milou enkele weken voordien plots overleed. Deze verrassing heeft ze dus niet mogen meemaken en ze heeft die medaille dus nooit gezien.

**Beschikbaarheid:** nog enkele exemplaren (in totaal slechts 35 (of 40?) exemplaren gemaakt) maar alleen te bestellen bij Marit Hartman – [marithartman@hotmail.com](mailto:marithartman@hotmail.com)

144

## DE PROMOTIE BEZOEKT DE MAUQUOY GROEP





Vz. –

Een harpiste en een fluitiste naar links.

Kz. BEZOEK – VISITE / (logo) MAUQUOY / 24 – 03 – 2011

De tekst binnen een cirkel omringd met een open lauwerkrans.

2011, Mauquoy, 50 mm, brons, 21 exemplaren.

### Bibliografie

Luc Vandamme & Daniel Bernier, *Alfons Mauquoy, de meest romantische graveur of een halve eeuw geschiedenis van Antwerpen in medailles*, Antwerpen, 1988, n° 275, p. 117.

**Beschikbaarheid:** geen

## 25 JAAR PROMOTIE VAN DE MEDAILLE



145

Vz. 2012 (onder de handtekening rechts)

Links zien we een machine voor het slaan van medailles en rechts een oven waarin het brons wordt gesmolten. De arbeider die de pers bedient en de gieter reiken elkaar de hand in het midden van de medaille.

A gauche on voit une machine pour frapper des médailles et à droite un fourneau pour fondre le bronze. Au milieu on voit deux qui se donnent la main.

Getekend rechts onder de oven / signé à droite sous le fourneau : DEBONNAIRES (ontwerp van 1941)

Kz. PROMOTIE VAN DE MEDAILLE / PROMOTION DE LA MÉDAILLE / 1987 – 2012

Het logo van de Promotie en het getal 25. Le logo de la Promotion et le chiffre 25.

2012, MAUQUOY, brons, 80 mm, 30 exemplaren.

Enkel op inschrijving, inschrijving afgesloten.





## CADEAUPENNING MAUQUOY MEDAL C° ALGEMENE VERGADERING 2013



Vz. Geen tekst.

Europa wordt tijdens een wandeling langs het strand benaderd door Zeus in de gedaante van een stier. Europa zet zich op het dier dat haar over zee naar Kreta ontvoert. Daar openbaart Zeus zich in zijn ware gedaante en maakt haar op de berg Diktè moeder van Minos (de latere koning), Rhadamantys en Sarpèdoon.

Getekend rechts langs de rand: Jan Keustermans.

Kz. BEST WISHES / MAUQUOY / 2013 (in het veld)

Rond de tekst in een dubbele cirkel de dierenriem.

2013, Mauquoy Medal C°, 30 mm, brons.

Leden van de vzw Promotie van de Medaille ontvingen deze medaille gratis op de Algemene Vergadering ter gelegenheid van de voorstelling van de firma Mauquoy Medal C° door Peter Jansen, directeur. Deze prachtige medaille bestaat ook in groot formaat (95 mm en 750 gram zwaar), kijk hiervoor op de website van de firma Mauquoy.

146

### Bestellingen kunnen gebeuren bij onze secretaris André Poels ([andrepoels@telenet.be](mailto:andrepoels@telenet.be))

1. Aanwezigheidspenningen: 5€/stuk (2015: 7€ - 2016: 10€)
2. Jaargiften: 40€/stuk
3. Medaille Marie-Louise Dupont (gegoten): 75€
4. Kenteken (Pin) van de Promotie: 5€ (voor op de jas)

Aurore Carlier avec les contributions de Xavier Canonne et Luc Hiernaux, **Alphonse Darville. Éloge de la simplicité**, Collection *Monographies* du TreMa (Musée provincial des Arts anciens du Namurois – Trésor d'Oignies) – Société Archéologique de Namur – Vottem, 2016, 128 pagina's/pages, alle afbeeldingen in kleur/tous les photos en couleur, luxe-uitgave/édition luxe, 25€ + verzendkosten/frais de port.




**LIJST VAN PUBLICATIES vzw Limburgse Commissie voor Numismatiek**

1. Luc Vandamme & Daniel Bernier, *Luc Verlee, 25 jaar Medailleur*, Hasselt, 1988. (uitverkocht)
2. Luc Vandamme & Daniel Bernier, *Medailles Bestendig Festival van Antwerpen*, Hasselt, 1990. (uitverkocht)
3. Luc Vandamme, *Romeinse Munten*, Groot-Bijgaarden, 1992. (uitverkocht)
4. F. Daems, R. Robben & L. Vandamme, *Welke romein zit daar weer verborgen?*, Hasselt, 1992 (een cursus Romeinse numismatiek). 10€
5. Luc Vandamme & Daniel Bernier, *Alfons Mauquoy, de meest romantische graveur of een halve eeuw geschiedenis van Antwerpen in de medailles*, Antwerpen, 1988. (uitverkocht)
6. Luc Vandamme, *De medailles van koningin Elisabeth en Fernand Vanderplancke, een eeuw medaillekunst*, Veurne, 2003. (uitverkocht)
7. Jan Van Acker & Luc Vandamme, *100 jaar België in Veurnse medailles met recent werk van Fernand Vanderplancke*, Veurne, 2005. (Dienst Cultuur & ErfgoedVeurne, Landshuis, Grote Markt 29, 8630 Veurne – tel. 058 33 55 38 – [jelle.wils@veurne.be](mailto:jelle.wils@veurne.be)) 20€ + verzendingskosten
8. Luc Vandamme, *Dolf Ledel, filantroop & vrijmetselaar*, Hasselt, 2007 (nog 6 ex.) 25€
9. Luc Vandamme & Daniel Bernier, *Marcel Rau, graveur van Leopold III & Raymond Glorie, zijn numismatisch werk*, Wetteren, 1998, EGMP jaarboek, ingebonden in leder (uitverkocht)
10. Luc Vandamme, *De medailles van prins Karel, graaf van Vlaanderen*, Brussel, 2008. 25€
11. Luc Vandamme & Didier Vanoverbeek, *Oscar De Clerck. Beeldhouwer, bokser en medailleur*, Herent, 2010. 25€
12. Luc Vandamme, *Jouvenel, vader en zoon*, Herent, 2011. (nog slechts een vijftal exemplaren beschikbaar) 49€
13. Luc Vandamme & Didier Vanoverbeek, *Adolphe Michaux, kunstenaar of ambachtsman*, Brussel, 2012. 29€
14. Luc Vandamme, *Auguste Jacobs, sculpteur & médailleur*, Hasselt, 2012 (nog 5 ex.). 10€
15. Luc Vandamme, *Charles Van der Stappen, van marmer naar brons*, Hasselt, 2013. 17€
16. Luc Vandamme, *Alfons Mauquoy, Aanvullingen*, Hasselt, 2013 (uitverkocht)
17. Luc Vandamme & Didier Vanoverbeek, *Raf Mailleux, beeldhouwer en medailleur*, Hasselt, 2013 24€
18. Luc Vandamme & Raf Van Laere, *Marit Hartman, een monument kan zo groot zijn als een pink*, Hasselt, 2013, 82 pagina's in kleur, alle medailles afgebeeld (nog 1 ex.) 25€

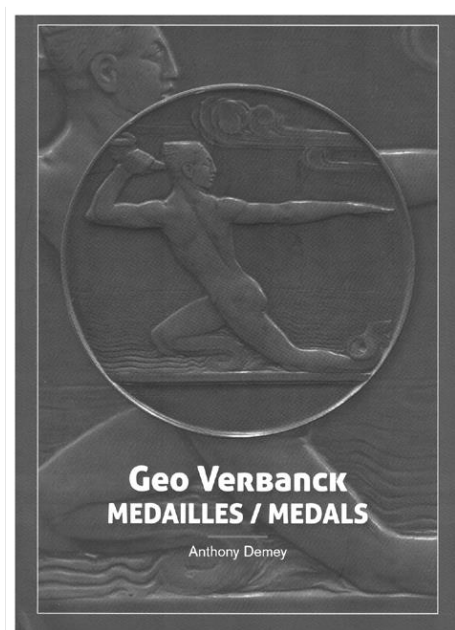


19. Luc Vandamme, *De familie Pauwels*, Hasselt, 2014, volledig in kleur, 50 exemplaren met een kunstwerk van Hedwig Pauwels, totale oplage 100 exemplaren. 19,5€
20. Luc Vandamme, *Griet Jonker, Vol bewondering voor Pisanello*, Hasselt, 2014, 100 exemplaren, 60 pagina's zwart/wit, alle medailles afgebeeld (nog 1 ex.). 19,5€  
Met gratis van Jean-Claude Orban, *Quand la petite histoire méconnue d'une médaille d'un de nos rois est rattrapée par la grande histoire de 1935 à 1940*.
21. Luc Vandamme, graaf Baudouin de Theux, jonkheer Nicolas de Streel, *Portretten van de adel op medailles van 1830 tot op heden, Portraits des nobles sur médailles de 1830 à aujourd'hui*, Herent, 2014, 210 pagina's, luxueus ingebonden met harde kaft, gewicht +/- 1 kilo (verzendings- en verpakkingskosten inbegrepen). 54€
22. Joanie Dehullu & Luc Vandamme, *De medailles van het Jenevermuseum*, Hasselt, 2014, Medaille in de kijker n° 7, 100 exemplaren in kleur. 24,5€
23. Marcel M. Celis, *Paulette Verdoot, een ballerina, een medaille, een drama* & Eugène Warmenbol, *Paulette Verdoot en Egypte*, Hasselt, 2015, 100 ex. (nog 2 exemplaren) 19,5€
24. Luc Vandamme & Ludo Hulsmans, *De medailles van het Bestendig Muziekfestival van Antwerpen 1885-2004*, Hasselt, 2015, 200 ex. (uitverkocht).
25. André Poels, Luc Vandamme & Didier Vanoverbeek, *Pierre Joseph Braemt, Eerste graveur van het onafhankelijk België*, Medaille in de kijker 10, Hasselt, 2015, 110 exemplaren, 29,5€
26. André Poels & Luc Vandamme, *Pieter Paul Rubens, een verzameling*, Medaille in de kijker 11, Hasselt, 2015, 100 exemplaren (nog 2 ex.) 19,5€
27. Patrick Pasmans & Luc Vandamme, *De medailles van Pierre Theunis (1883-1950)*, Medaille in de kijker 12, Hasselt, 2015, 160 exemplaren (nog 2 ex.) 29,5€
28. Jean-Claude Orban, *René Harvent & Danièle Debay, les médailles*, Herent, 2016, 200 exemplaren, alle medailles in kleur. 29,5€
29. André Poels, Luc Vandamme & Didier Vanoverbeek, *Encyclopedie van de medailles van de Koninklijke Munt 1945-2015*, deel I & II, 386 pagina's, Herent, 2016, 110 exemplaren, geleverd per 2 delen in een daartoe bestemde map. 74€
30. André Poels, Luc Vandamme & Didier Vanoverbeek, *Encyclopedie van de medailles van de Koninklijke Munt 1945-2015*, deel III & IV, 386 pagina's, Herent, 2016, 110 exemplaren, geleverd per 2 delen in een daartoe bestemde map. 74€
31. André Poels & Luc Vandamme, *Aan Congo gerelateerde medailles en niet vermeld in Van Craenbroeck*, Hasselt, 2017, 100 exemplaren, **tijdelijk zonder verzendkosten** 19,5€
32. Luc Vandamme, *Nedda El-Asmar*, Hasselt, 2017, Medaille in de kijker 13, 25 exemplaren, alle afbeeldingen in kleur, **tijdelijk zonder verzendkosten** 19,5€

Luc Vandamme – Zevenboomkensstraat 17 – 3570 Alken  
GSM 0478265202 – [luc.vandamme@pandora.be](mailto:luc.vandamme@pandora.be) Alle bestellingen dienen vooraf betaald te worden door storting op rekening BE30 7512 0356 1311 en worden verhoogd met de verzendings- en verpakkingskosten (België: 2,5€ / Europa: 5€ / Wereld: 9€ - per boek).



**Nieuw adres : Wierookstraat 35 – 9800 Meigem – Deinze**



Anthony Demey, **Geo Verbanck (1881-1961), Medailles/Medals**, Stichting Geo Verbanck, 2016, 192 pagina's, alle medailles afgebeeld. Prijs: 18€. Te storten op de bankrekening van de Stichting Geo Verbanck – BE92 0015 2440 5823 (GEBABEBB).

De Gentse beeldhouwer Geo Verbanck maakt in 1910 zijn eerste kunstmedaille. In een tijdspanne van 50 jaar ontwerpt hij er nog meer dan 35, waaronder echte pareltjes in art decostijl. Hij is ook de auteur van Gents noodgeld tijdens de Eerste Wereldoorlog en in 1937 wordt hem gevraagd ontwerpen in te sturen voor een reeks Belgische munten. Over welke kunstmedailles gaat het? Wat is de context van die kleine kunstwerken, die een halve eeuw omspannen? Daarop wordt in dit boek een antwoord gegeven.

Firmin De Smet, Didier Vanoverbeek & Luc Vandamme, **La mort étrient la vie. Georges Aglane**, Collection *Monographies du TreMa* (Musée provincial des Arts anciens du Namurois – Trésor d'Oignies) – Société Archéologique de Namur – Vottem, 2016, 136 pagina's/pages, alle afbeeldingen in kleur/tous les photos en couleur, luxe-uitgave/édition luxe, 25€ + verzendkosten/frais de port.





**SFEERBEELDEN ALGEMENE VERGADERING 1 APRIL 2017**



Veel kijkers bij de hard werkende André



En Etienne kan het goed uitleggen...







Aandachtige luisteraars



Ook op de rechtevleugel...



Régis Renard met een mooie voordracht over de Vrijmetselarij  
En in zo goed als perfect Nederlands, proficiat.







DE TENTOONSTELLING HARVENT-DABAY door JEAN CLAUDE ORBAN





**Art-Valley 51 vzw stelt tentoon in de galerij Engelen-Marx te Leuven van 13 mei tot 4 juni 2017  
Dirk Boutslaan 11 – 3000 LEUVEN**



1) Het werk van ca. **12 internationale kunstenaars** die deelnamen aan de Workshops in Art-Valley 51 te Rotselaar in 2015 en 2016 zijnde Joao Duarte (Portugal), José Teixeira (Portugal), Anna-Beata Watrobska (Polen), Majid Jamoul (Syrië), Nicolas Salagnac (Frankrijk), Linda Verkaaik (Nederland), Maya Graber (Zwitserland), Christine Massey (Nieuw Zeeland), Keiko Kubota-Miura (Japan/VS), Tetsuji Seta (Japan), Shanshan Deng (China), Paul Huybrechts (België).

2) **Medaillesculpturen** samengesteld met o.a. het gemeenschappelijk werk van meer dan honderd kunstenaars, uit de ganse wereld (de sculpturen werden ontworpen door Paul Huybrechts).

3) Een aantal werken van de Belgische deelnemers aan de tentoonstelling n.a.v. het **XXXIV FIDEM Congres** in België in 2016.

4) **Lederkunst** van Dragutin Vardaj (Croatie).

5) **Kunstmedailles, basreliëfs en klein sculptuur van Marian Polonsky** (Slowakije).

6) **Overzicht tentoonstelling van het werk van Paul Huybrechts (1972-2017)**

Tijdens de openingsperiode worden workshops georganiseerd voor o.a. graveerwerk, modelleerwerk, lederkunst alsook culturele activiteiten (recitals, boekvoorstelling, enz...)

Voor de gelegenheid wordt de Antiekzaak van Cor Engelen omgebouwd tot een unieke tentoonstellingsruimte waarin **de verzameling basreliëfs in brons en plaaster voor het eerst publiek worden tentoongesteld. Het betreft een omvangrijke verzameling!**

Groepen zijn welkom, liefst na afspraak.

Een definitief en compleet programma mét foto's is in voorbereiding.

Le catalogue Fidem Gent/Namur, 416 pages et d'un poids de plus de 2 kilo, contient plus de 900 médailles de 460 artistes de plus de 30 pays. Il contient en même temps une clé USB spéciale en forme d'une médaille avec toutes les photos des médailles. Prix: 45€ + les frais d'envoi. À commander chez Paul Huybrechts: medailles@telenet.be

De Fidem Gent/Namur catalogus, 416 pagina's op A4 formaat, luxueus uitgegeven en met een gewicht van 2,2 kilo, bevat zo'n 900 medailles van 460 kunstenaars uit meer dan 30 landen. Hij bevat tevens een speciale USB-stick in de vorm van een medaille waarop U alle medailles gedetailleerd kan bekijken. Kostprijs: 45€ + verzendkosten. Te bestellen bij Paul Huybrechts: medailles@telenet.be





## MARCELLE LANCELOT

Luc Vandamme



Zelfportret (?) – brons – 180 mm – juni 1888

154

Marcelle Renée Lancelot-Croce werd op 26 januari 1863 geboren te Parijs. Zij was de kleindochter van Nicolas Lancelot, soldaat en gouverneur van de dochter van maarschalk Macdonald. Haar vader, Dieudonné Lancelot, was lithograaf, graveur et illustrator. Haar broers, Camille en Gabriel Lancelot waren ook beeldhouwers.

Zij krijgt haar artistieke vorming onder de leiding van haar vader, Hubert Ponscarne en Eugène Delaplanche. Zij debuteert op het *Salon des artistes français* in 1878, zij was toen pas 15 jaar, en krijgt al in 1888 een eervolle vermelding.

Een jaar later kent men haar een medaille 3<sup>e</sup> klasse toe op het *Salon des artistes français*, een reisbeurs en een eervolle vermelding op de Wereldtentoonstelling van Parijs in 1889. In 1891 kent men haar een medaille 2<sup>e</sup> klasse toe en een 2<sup>e</sup> medaille op het *Salon des artistes français* van 1889.

In 1894 veroverd zij de hoogste prijs op de tentoonstelling voor Schone Kunsten in Rome, een gouden medaille op de Wereldtentoonstelling van 1900 en de hoogste prijs op de tentoonstelling van Milaan in 1906.

Zij is lid van de Sint-Lucasacademie. In Rome huwt zij met de kunstenaar Croce en neemt de Italiaanse nationaliteit aan. Wanneer zij precies is gestorven kon ik niet terugvonden maar het moet na 1938 geweest zijn. Zij was dus een Italiaanse beeldhouwster, graveur en medailleur van Franse afkomst.

Meer info en foto's van haar werk op de websites van Musée d'Orsay en Wikipedia.